

Fukaha  
183-190  
1930

# الفكاهة

الأربعاء

٢٨ مايو ١٩٣٠

العدد ١٨٣

الثمن ١٠ مديات

## المصور - الخميس

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم  
في المجلة الصورة الكبرى التي كان صورها بدء عهد جديد في  
الصحافة المرئية. لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستنيرة رجالا  
ونساء. وهم يستمتعون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية  
والخارجية مما يجده فيها من صور ورسوم وبيانات في مشي الدقة والاحتقان

## كل شيء - الجمعة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء  
في مجلة المائدة والشببة الراقية تنقل القارئ كل أسبوع فتداولها  
الايدي ويجد كل فيها ما يهجه من أحداث شائعة ومعلومات جذابة في  
العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب المثال. ولها عناية خاصة  
بشؤون المجلس اللطيف وتسميها النسائي يكاد يكون مجلة نسائية فتمت بذاتها

## القطار - الثلاثاء

مجلة فلكية روائية : جد في هزل وهزل في جد  
في المجلة القريبة في نوعها بين المجلات المرئية ، بل هي ممتازة  
بمجموعتها : احداها تتناول مشروب الفكاهة والضحكة ، والاخرى تنوي  
بمجموعة من القصص المرفقة بموضوعات ومزجة وكما موزنة بالصور  
والرسوم المتقنة وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والفكاهة

## الدنيا المصورة - الاربعاء والاربع

مجلة الطرائف والبدائع : أعزب نواحي الحياة  
شائعة. كل ما فيها يغت النظر ويستوقف الفكر من حوادث خارقة  
وعادات غريبة وسياحات خطيرة وعجازات متنوعة - وبمساعدة أخرى هي  
تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الأخرى



27 620 - 183/190



# الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »  
( اميل وشركى زبرانه )

﴿ الاشتراك ﴾

في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )

﴿ عنوان المكاتب ﴾  
« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر  
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

﴿ الاعلانات ﴾

تخبر بفتحها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامم قنادار للفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

## عمره من

الرئيس - اسمع ... هنا يجب أن لا تصفر  
ثناء اشتغالك ...  
الكتاب - لم أكن أشتغل ياسيدي ...  
كنت أصفر فقط ... !!

## كم عمرها

الموظف في قلم الباسبور - سمعي  
حضرتك تقول لنا عمرك كم سنة ... ؟  
السيدة مالكنش دعوة بعمرى ... أنا  
انجوزت خلاص ... !!

## مضار الترفيه

الخطيب - وهكذا ... كل سيجار  
يدخله المدخن ينقص من عمره ثلاثة أيام ،  
وكل سيجارة واحدة تنقص من عمره يوماً  
واحداً ...

أحد المستمعين - هل هذا الاصحاء  
دقيق وصحيح ... ؟  
الخطيب - في متعنى الدقة وصحيح الى  
أقصى حد ...

للمستمع نفسه - على كده .. أكون أنا  
متوفى من خمسين سنة على الأقل ... !!

## فدا نادر

الزوجة - هل راجعت باع اللبن وأفهمته  
أن لبنه خفيف وليست له « قشطة » ... ؟  
الزوج - أجل راجعته ، ولكنه أقنعني  
بندر صحيح ، فقد قال إنك حين تأخذين

منه اللبن ترغيبه على ملء الرطل حتى لا يصبح  
فيه مكان للقشطة ... !!

## سلامه بمهرم

— هالو .. اسمع مراتك جت عندي  
في البيت ...

— عارف يا حماتي ... ما هو أنا لما  
اتخافت معاها ... قلت لها روح في جهنم ... !!

## في هذا المدد :

## آنسة «ع» :

بقلم الاستاذ فكري أباطة

## في ذمة الله

قصة عمرية شائقة

## هي طليخة قرنييط

رجل بقلم الاستاذ « أبو بيته »

## الحب الاول

صحائف غرام القراء

## محشون وشمون كوكاين

## أمام الحكمدار

الخ .. الخ ..

## مول الدرهم

الاستاذ - الأرض تدور حول الشمس  
ولكن من الذي يدور حول الأرض ... ؟  
التلميذ - زبلن يا أفتدي ... !

## قبيلات السيرات

— لماذا قبل السيدات بضمين ... ؟  
— لأنهن يتحررن بذلك على التقييل  
الصحيح ... !

## زمرور

الطبيب - يجب أن تدفع أجراً لهذه  
العملية الخطرة تخمين جنياً ...  
الجزائر - مفيش تنزيل للزملاء  
يادكتور ... !!

## تستقبر بعمل تصوير

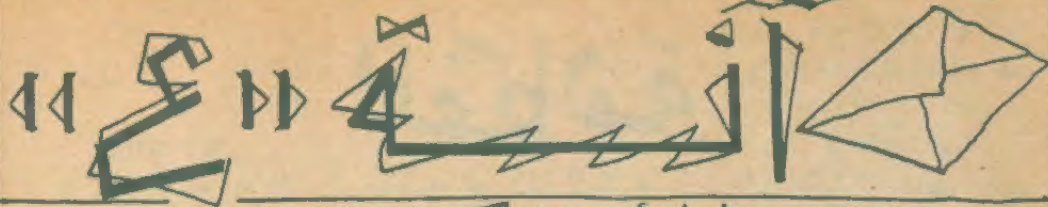
الفاتة - ( مندفة بسرعة ) والذي  
انضرب بالراس ... الحقوقي والذي انضرب  
بالراس ...

للمستخدم - وماذا تريد أن تفعل ...  
ماذا تفعل لأجله ... ؟

الفاتة - أعطني حالاً فيلم لأصور  
الحادث ... !!

## من ادارة الهلال

ادارة الهلال في حاجة الى العدد ٢١٠  
من الصور والعدد ١٢٥ من كل شيء ، وهي  
تقدم في مقابل كل من هذين العددين عددتين  
من أي مجلة عربية أسبوعية تصدر عن  
دار الهلال



## بقلم الأستاذ فكري ابازة

عندما أتعرض للمباحث النسائية أكتب  
وبدي على قلبي ...

أعرف أن الجنس اللطيف صاؤه سريع  
كما أن سخطه سريع

والفرق بين الحاليتين أن « رضاه »  
الجنس اللطيف لا يدوم . أما « سخطه »  
فالقرب إلى الخلود منه إلى الزوال ..

ظاهرة غريبة : فالرقة التي هي من  
مستلزمات الجنس الرقيق لا يتمتع بها  
أن يحقد الجنس اللطيف .

\*\*\*

كتبت كلمة في عدد ماض عن سيداتنا  
المصريات وسيداتهم الأفرنجيات . وقارنت  
مقارنة كانت خلاصتها : أن سيداتنا يتعلمن  
ولا يطبقن العلم على العمل . أما سيداتهم  
فيتعلمن ويعملن ! ...



ففي قستانها وزيارة صديقاتها سرورها  
الوحيد وذلك بفضل اجمالها : خذها  
معك في غدواتك وروحانك تشاهد وتتعلم .  
خذها معك تتناول الشاي مرة في الأسبوع  
تقدم لك شايًا لذيذا كل يوم من أيام  
الاسبوع ، خذها معك لسباع المحاضرات  
واقرا معها الكتب ومض معها كل الوقت  
تقتبس وترتي أولادها على خبر أسس كما  
يفعل رجال الغرب ،

في كلام الآنة قوة أحنى أمامها الرأس  
اجلالاً واحتراماً . وفي منطقة اقتناع لا  
يعني امامه إلا الرضوخ !

ألقى أحد أصدقائي الشبان الأطباء  
محاضرة عن الصدى وخطرها . وكانت  
الحفلة خاصة بالسيدات . وكان يجري تجاربه  
على « ضفدعة » وعلى « صرصار » . اتحدرن  
يا آنة ماذا حصل ،

ما ظهر « بوز » الضفدع وما نط  
« الصرصار » أول نطة حتى هاجت الصالة  
وماجت وانفضت السيدات والآنات ...  
من « الضفدعة » و « الصرصار » !

أثار ذلك سخط الآنة . ع  
فأرسلت إلى خطاباً جليلاً وإن كان لأدعاً  
ولها الشكر أنها تدافع عن السيدات من  
جنسها في منازلهن . ولكن نسيت ملاحظة  
أنها لا تزال « آنة » ولم تتزوج بعد .  
ورجائي أن أعلم رأيها في نفسها بعد الزواج .  
فكثيراً ما شاهدت أن آناتنا المتعلمات  
حاملات الشهادات المتفانت لفن تدبير  
المزمل وفن مبادئ الصحة وفنون الموسيقى  
والتصوير وغيرها ينسين ذلك كله بعد إذ  
يصبحن زوجات . فلا ترى في المنزل أنراً  
من آثار الموسيقى والتصوير . ولا ترى دليلاً  
على أن الست ربة البيت كانت سابقاً تتلقى  
العلوم والفنون . فإذا من الله عليها بالخلف  
الصالح . ألقت به في أيدي الخادومات القذات  
القاسيات القلب والطبع !

أكتب عن الأغلبية . . . فإن كانت  
هناك أقلية رجوت الله أن تصبح . .  
أغلبية ! ...

\*\*\*

قالت الآنة في خطابها : « أما ( المصرية )



المعيشة . وأخشى أن ترى في هفتانها  
وزيارة صديقاتها السرور الوحيد، كما تقول  
في خطابها الجليل ..

\*\*\*

الغفو سيداتي وآناني :  
نحن اذا تقدمنا بملاحظات بسيطة فلا  
نعمل ذلك من باب الطعن لاسمح الله . وانما  
نريد أن نعد للأزواج والزوجات منزلاً  
عصرياً سعيداً يعيش فيه الحب والسلام ..

فكرى أباظه

الحامي

الزوج بعض الاحيان للجلوس على كرسي  
مرح ليقرأ كتاباً ...  
هذا لا يروق للزوجة المحترمة لأنها  
لا تميل للقراءة . وتعتقد أن زوجها يحقرها  
بتفضيل مصاحبة الكتب على مصاحبته . وهم  
عانت المحلات والروايات والكتب من عمليات  
« التزيق » بسبب سخط الزوجة وكرها  
للقراءة في السهرة ...

\*\*\*

فان كنت يا آنسة «ع» زعيمة تجديد  
فأهلاً بك وسهلاً . ولكن أخشى أن  
تكون خيالات آنسة لا تزال فيلسوفة في  
تفكيرها ونظرياتها . وأخشى أنها عند  
ما تصبح زوجة تتأثر بالوسط والتقاليد  
فتمسك المحاضرات والكتب والحياة التي  
تمتها الموسيقى ويحدها الابتكار في وسائل

وأخذ صديقي الدكتور السكين يسمع  
كلاماً قارصاً من هذا النوع : « أجنة ! أيه  
القرف دا ! دي قلة ذوق ! يا لله يا شيخ  
روح السينة ... »  
ويقول لي الأصدقاء الأزواج : ما من  
مرة خرجنا في نزهة مع زوجاتنا الا وعدنا  
« متناجرين » متشاجرين ..  
أتمدين يا آنسة لماذا ؟

لأن الزوجة المصرية تختم على زوجها  
أن يظل في السيارة وفي الطريق وفي الحديقة  
محرقاً فيها وحدها ! فان نظريته أو يسرة  
بحسن نية قالت له : انت « بتبص » للبنات  
أم فستان احمر انت « بتشاغل » أم فستان  
أصفر اقول لها : والله ما « تبص » لام  
فستان احمر ولا أصفر ..

— والله بصيت ...

— والله ما بصيت ...

وهكذا تشدد « المناقرة » فتقترح  
السودة حالا للمزول ثم توقع العقاب ...

\*\*\*

وفي ليالي الصيف الجميلة . في « البلكونة »  
الرشيقة المظلة على الشارع الجليل . يميل





# في زمرته

هذه الوديعه الطاهره البريئه

ولكن بأي غن باهظ . ١

\*\*\*

تزوج من امرأة لا يقل مركزها عن  
مركزه وثروته ، منذ ستة عشر عاماً أو  
تزيد ، فمأشاً معها زمناً كاسعاً ما يعيش  
الأزواج القانعين المأثنين ، وذهبت الأيام  
تجري سراعاً لتكشف ما تحته وراء  
الستار المجهول

أحبته واخلمت اليه ، والزوجة اذا  
أخلصت منحت زوجها كل شيء ، وأوقفت  
عليه حياتها وما تملك يداها ، فارتضت هذه  
الزوجة ما كالا على نفسها فقط وانما أطلقت  
يده فيما تملك من مال وعقار

تمس في اذنه شيطان الفساد ، وبدأ  
يتراقص ويغتنل امام عينيه ، فبسم الزوج  
له وراح يجري وراءه فسقط يتدهور  
في شركه . .

تفتت الزوجة من غفلتها ، فرأت حال  
زوجها قد تبدل بحال يبعث على الريبة  
والشك ، فأخذت تترصد له وترقبه ، لترى  
أكانت شكها حقيقة أم ظناً ، وبعض  
الظن اثم . . ١

واذا الحقيقة تنجلي امام ناظرها شيئاً  
فشيئاً ، واذا الشك يستحيل الى ادلة ثابتة  
انهارت معها آمالها البراقة وانطوت معها  
صفحة هوائها وسعادتها واستحالت حياتها  
الزوجية الى جحيم مستمر تلتظي نيرانه في  
قلبا وهي صامت لا تدري أي طريق تسلكه

ولا أي سبيل تستطيع الركوب اليه ، وهو  
يتنادى في غلظته واستهتاره وعبه كما احسن  
رقابتها عليه وانتقادها له . .

تنادى في غيه واتسعت درجة انحداره  
وذهب يعلن من تبدله ما كان يخفيه بالامس

والاشفاق ، وأحتمهم بالمعاونة والانصاف ،  
وإلا فأى قيمة لعمالنا ان قصرناه على مداعبة  
القراء ونفكهم . . ١

لا يا أصدقائي - في الحياة ناحية جديدة  
يجب ألا نغفلها ، ناحية خفيفة بالعناية  
والتفكير ، وما استحق أن يولد من عايش  
لنفسه فقط

تتلخص قصة اليوم في هذا القول  
المأثور : هذا جناء أبي علي وما جنت  
على أحد . . .

فهي جريمة سفة وحمق ارتكباها أب  
من الحياة والانسانية ، فسقطت تبعها على  
رأس فتاته ، على رأس ابنته الطيبة الوداعة  
وهي بعد في ريعان شبابها ، في مستقبل  
حياتها البسام ، في شروق الشباب والصبا  
الحلو الزاهر ، فذهبت نضجتها وانطفأ  
نجمها اللامع بل سراجها الخائب ، واندرج  
صوتها الى الابد ، وتلاشى شبحها من  
الوجود ؛ ففاضت روحها الطاهرة الى  
خالقها تشكو عصف الانسان وقسوته ،  
تشكو مرارة الحياة وشهرها ؛ وما والله  
عرفت الحياة ولا عاشرت انسان

لك الله أيها الوديعه البريئه ؛ لك الله  
أيها الزهرة الدابلة قبل أوانها ؛ لك النسيم  
والخلود ان كانت الدنيا على رحبها ضاقت  
عن أن تتسع لك ؛ فكان الملائكة أمثالك  
في السماء لا على الارض . .

\*\*\*

بدأت حوادث هذه القصة منذ أكثر  
من ستة عشر عاماً ، يومها رفع الستار عن  
أولها واليوم اسدل على نهايتها ، على شر  
ما تبدل ستائر اللآلئ والفواجع الدامية  
قصة عزنة شهداها الناس بلا غش ،

ست أدري هل يظاوعني القلم في هذه  
المره فيصدق في مثل صورة وصفية حقيقية  
لما أحس به الآن من ثورة وألم محيقين  
يحتاجان كل مشاعري وعواظي ، الى هذه  
الصحائف فيطالعها القراء . . ؟

أخشى ان يغلبنني التأثير فيخونني القلم ،  
ولكني سأحاول على أية حال ، فان أفلحت  
كان ما اردت ، والا ، فلتبق دموعي  
الحارة التي ذرفت على هذه الوديعه الطاهرة  
البريئه سراً خفياً تذهب الأيام بذكره . .  
يا أصدقائي القراء ، قد تولىكم حوادث  
هذه القصة ، أقدر ذلك ، ولكنها صفحة  
صادقة من الحياة ، وصورة مفزعة تتكرر  
في كل يوم فيذهب ضحاياها الكثيرون ، كما  
ذهبت ضحية اليوم ، فما يعني اذاً من  
تسجيل هذه الأساة وفيها عبرة وذكري  
للأزواج والآباء . . ؟

الحياة قاسية غادرة ، فاذا نغفلنا  
في طياتها وتركنا هذه المظاهر الكاذبة  
الزائفة ، استطعنا أن نكتشف على ضوء  
الحقيقة ما يروعننا ويدهشنا . .

تفتش هذه الادواء والعلل بيننا فتفتك  
بالضحايا فتكا ذريعاً ، دون أن يحيدوا دمة  
صادقة تذرف على أجدانهم أو صوتاً يرتفع  
بمناصرتهم ، أو يداً تعمل على انقاذهم من  
وهدة الشقاء ، فيتخطوا في دياجير الظلمة  
الحالكة حتى تنفذ بهم الى هاوية الموت ،  
فيذهبون في صمت موحش كأنهم لم يحفظوا  
ولم يعيشوا بيننا وهم منا واخواننا في الحياة  
والانسانية . .

هذا القلم الضعيف وهذا الصوت  
الخافت سأوقفهما ما استطعت على مناصرة  
البؤساء الاشقياء ، فهم أحق الناس بالرحمة



وهي الطيبة الوادعة غشيت أن تثير من جانبها  
اللجاج والعراك فتسيء الى نفسها أكثر مما  
تسيء اليه . ولكن الى متى ؟

وما مصير القدر الحكيم الغطاء وهو  
يغلي فوق السلة اللبيب ٢٠ .

الانفجار . .  
ولا شيء غير الانفجار ، مهما طال  
الانتظار . . !

وكانت العاصفة ، تبعها ثورة الانفجار  
فاذا هذه المرأة المسكينة الضعيفة الطيبة  
تقلب الى قطة متمترعة واذا بهذا الرجل  
الأدي يقلب الى أسد متوحش ضار .

وهل سمعت يوماً أن قطة أليفة غلبت  
أسداً مفترساً ؟ !

في ثورة جنونية ، وقفت هي تزود عن  
كرامتها : وتطالبه بما لها عليه من حقوق  
ووقف هو أمامها يشور ويزار ويصخب ،  
ومضى كان للمرأة ( المصرية ) حق رفع  
صوتها على زوجها ومطالبته بحقوقها ، وهي  
عبدته وجارية أياه ٢١ . . .

وهل تقارن « نونوة » القطط بزئير  
الأسود ٢١ . . .

لم تجد سلاحاً تصفعه به لتصل الى الوتر  
الحساس ، خيراً من مطالبته له بأموالها ،  
وكانها مست بهذا السهم فتيلة اللغم فانفجر  
الديناميت وطفئ البركان وأزبد وألغى  
بحممه ونيرانه . .

واذا دخان الموقمة ينبجي عن  
الطلاق . . الطلاق . . الطلاق . .

هبت العاصفة ، فأنطفأ مصباح الزوجية  
واشهى بينهما كل شيء . . وفي لحظة  
تبدل الحال ، واصبحت الزوجة امرأة  
غريبة تستر وجهها بطرف ثوبها وتطلق  
للموعها وبكائها العنان وهي تجمع حوائجها  
لفائدة بيت ، دخلته فتاة طاهرة وادعة  
مشرقة تعلم بالأمال المصولة اللامعة ، وما هي  
تهجره مرغمة تجهل مصائب القدر ومستقبل  
عندها القريب بعد أن انهارت الآمال  
وتلاشت الاحلام ، قترأى لها شبح الحقيقة  
للقرعة الرعبة كأنه شيطان الموت . . ولعل

هذا الشيطان المعلوم كان أهون واخف  
ايلاًماً لنفسها من شبح الغد المجهول  
ايه هيه . . .

والآن يا رجال ، والآن يا هؤلاء  
الازواج الذين تقرأون هذه الاسطر ،  
كلمة موجزة أريد أن أوجهها اليكم بيني  
وبينكم ما دام القلم قد قادنا الى موطن العلة  
وبيت الداء . . .

أستم ترون في هذا الطلاق للباح  
جرعة انكر وأقطع من جرعة القتل ٢٠ .  
هاتوا امرأة وتماولوا نضعها تحت مجهر  
الحقيقة للكبر ودعونا نفحصها بعينين عن  
كل تحيز وتحزب  
ما هذا ٢٠ . .

أليس هذا قلب ، يشبه تماماً في شكله  
قلوبنا نحن الرجال ؟ أنظرووه جيداً . .

تأملوه يا أصدقائي وقلوبه بأيديكم ما شئتم ،  
أليس هو قلب لحي يحس ويشعر بما يحس  
ويشعر به ؟ لا أعلمي فاقول أنه يحس  
ويشعر أكثر من قلوبنا لرقته وطيبته ،  
ولكنه قلب على أية حال ان لم يزد حساسية  
عن قلوبنا فحال أن يقل عنها . .

فاذا كنت وأنت رجل شديد البأس  
قوي المراس ، تهديم وتحطيم وتنهار آمالك  
وتسود الدنيا في نظرك ، وتضييق بك الحياة  
وتقتصر ، اذا فوجئت يوماً بالرفث أو الطرد  
من مقر عملك أو العزل من وظيفتك . .  
فكيف يكون حال امرأة ضعيفة خجولة  
لا حول لها ولا قوة ، تنزعها من عيشها  
الوادع المنزه وهي بمد طاهرة الفؤاد شقية  
النفس ، تفقودها الى بيتك متعلمة صاغرة  
عزلاء ، تقيمها عبدة لارادتك ومشيئتك



... ووقف أمامها يشور ويزار ويصخب ...



فتأمر بأمرك وتوقف حياتها على خدمتك  
فتعصر على راحتك وهناؤك ...  
هذا الخالق الطيب ، هذا الانسان  
الوديع القانع ، هذا الشخص الذي يسبح  
عليك من اخلاصه ووفائه نعمة الحياة ،  
يفرح لمسيراتك ، ويشاطرك الاحزان والآلام  
وتخفف منها عن نفسك ما استطاع سبيلا  
الى تخفيفه ، هذه مخلوقة العزلاء التي ترى  
فيك رمز آمالها وأمانها ، هذه المرأة التي  
وهبت كل نفسها وقلوبها واخلاصها عن  
طيبة خاطر ، لتكون غائلا في الحياة  
شريكها وسيدها وأب أولادها  
هذه المرأة ياسيدي الرجل ما يكون  
نصيها منك ... ؟ وأي ثمن تحتمه للرومة  
عليك ، وتطالبك به الانسانية نحوها قيمة  
لحبتها وثمنا لتضحياتها العديدة الوافرة ...  
تكلم ... لماذا صمت ، انجرح الحقيقة  
عزة نفسك بهذا القدر ، فلا تستطيع  
الاعتراف بحقوقها عليك ... ؟  
يا سادتي الرجال ، ان الطلاق للباح  
جرعة وأية جرعة ...  
ان الطلاق الذي تجاذفون به في ساعات  
الثورة والجنون بلا مبرر ولا مسوغ ، إنما  
هو شر من جرعة القتل وسفك الدماء ،  
انكم تسودون به محائف تقيع يضاء ، انكم  
تضامرون فيه بكرامة أمة ومستقبل شعب  
كامل ، هؤلاء الضحايا الأبرياء تدفعونهم  
بخطر سبتكم وكبريائكم ، الى طرق الرذيلة  
والفساد ، وهؤلاء الأبناء ، أبناءكم وفقدان  
أكبادكم ، أي مستقبل ترجونه منهم ، وأي  
غرس تزرعونه في نفوسهم ، وأي أمل  
تيسرونه في أقدارهم ، حين يشرون  
ويترعرون فيجدون أنفسهم بعيدين عن  
الأسرة ورابطتها المقدسة ؟ ينشأون في جو  
مشبع بالخصام ، ينشأون في وسط تكديف  
الأم للوالد والوالدة للأب ، ينشأون وسط  
النقض والهاكم هذا يحاول طعن هذه في  
شرفها وكبريائها ، وهذه تحاول هدم ذلك  
بطيسته وشططه ..  
أي أمل وأي مستقبل ترجونه لهؤلاء

الأبناء التصحاء وم دعامة المستقبل وخير  
زاوية ؟  
وهل يرضيكم أن تكافؤ زوجاتكم بهذا  
العقاب الصارم ، بهذا الجرم الشنيع الفاحش  
وما جنين ذنباً ولا ارتكبن ذرراً ... ؟  
إذا أردتم أن أحارب بالحقيقة المرة ،  
فها أنا أقولها بلا تحفظ ولا تردد ، ان الرجل  
سبب بلاء المرأة وتعسا ، فهو إذا أراد  
أنصفها ورفعها الى مصاف الملائكة ، وإذا  
شاء أفسدها ودفعها الى مهاوي الانحطاط  
والرذيلة فسيرها شيطاناً رجيماً ..  
وأذكر هنا قول الشاعر المعروف  
أديب اسحق  
حسب للمرأة قوم آفة  
من يدانها من الناس هلك  
ورآها غيرم أمنية  
فاز بالذات منها من ملك  
ومحيع القول لا يجمله  
سالك في مملك الحق سلك  
انما المرأة مرآة بها  
كل ما تفعله منها ولك  
فهي شيطان إذا أفسدتها  
وإذا أصلحتها فهي ملك  
\*\*\*  
خرجت هذه الزوجة التمة الشقية  
تجر أذيال الحية والفشل ، خرجت من بيتها  
الى العالم المجهول ، خرجت وهي لا تدري  
موضعاً لقدمها ، ولا الى أين تسوقها الصدفة  
الفاشة ، خرجت تروي تراب الارض  
بدموعها الجارية ، وتبلى الطريق بدماء  
قلوبها المحترق ، وماذا عساها تفعل في مستقبلها  
وأي أمل تريد أن تبثه الحياة فيها من جديد  
وقد تهدمت الآمال وانطفأت أمامها أضواء  
الحياة ... ؟  
ليه ... ما أتصنأ أنها الضحايا البريئات  
ضحايا الجشع ، ضحايا الانانية ، ضحايا الظلم  
والاستبداد ...  
خط الركابها أخيراً في مسكن متواضع  
بعيد ، في طرف من أطراف ضاحية من  
ضواحي مصر ، فالتفت هناك عصا الترحال ،

واقامت فيه كالنحلة الزاهدة في الحجرة ،  
لا تريد مخالطة البشر ولا تمازجة الناس ،  
فما عساها تريد من الناس وم سبب بلائها  
وميعت عليها وشفتها ..  
أقامت هناك صامدة ساكنة وقد اقبلت  
دون أحزانتها أبواباً من الفولاذ ، وكأن  
الصناعة شامت أن تلعبها العزاء والصبر ، جعلت  
لها شريكاً وفيها وأن ذكرها بذلك العاني  
الظالم الجار في كل يوم وكل ساعة ، ذلك  
الشريك الانيس المحبوب المبود هو ابنتها  
الطفلة « شينة » ...  
\*\*\*  
أخذت ما تبقى لها من الثروة التي  
بدها ذلك الزوج الشقي ، وجعلته معيلاً  
لحياتها وحياة ابنتها ، تقتر على نفسها  
وتستقطع اللقمة من فمها لتطعم هذه الابنة  
الطيبة البريئة وتتمهد بها بناتها ، فهي لها  
الامل والحياة . هي الضوء والمهوء ، هي  
كل شيء ...  
فان كان مستقبلها هي قد اظلم وانهار  
دفعة واحدة ، فلا أقل من أن تمنى بابنتها  
لتكون لها بسمة الدهر وسط صحائف  
الشقاء ، وزهرة الأمل وسط اشواك الحياة  
وندعة الماء وسط الصحراء الجرداء  
لعلك تسألني عن مصير الزوج ، وما  
فعله وينعله بعد أن هدم سعادته وخرب  
بيته ، تمادى في غيه يا صديق القاريء  
تزوج من ضحية أخرى فاستلب مالها وعبث  
بشبابها وأذبل زهرة حياتها وطوح بآمالها  
تم ... ثم ماذا ... ؟  
تم كان مصيرها كصير سابقها .. وفي  
ميدان الضحايا البريئة متسع للضعفات ...  
وذهب الدهر يؤديه ويقتص منه  
بعصاه الغليظة المؤدبة ، « وأن ربك  
للمرصاد ،  
راحت الأيام تجري تبصها الشهور  
وتعقبها السنوات ، فإذا الرجل قد تلات  
تروته العاتلة أو كادت وضاعت هيته وقد  
احترامه بين معارفه وذويه ، فذهب يقاب  
في دفتاره القديمة لعله يجد بين سطورها



... رأى هذا الوحش ابنته  
فصرها وان جهته ...



الخدعة الملققة ، لا شيء يكتفي يا ابنتي  
وانا هي تصريف الحياة وغدر القدر ،  
لقد ذكرت أمي وحنانها وبرها في قبكيت ..  
هذا كل شيء . . .

وعادت الابتسام والضحك من أجل  
ابنتها ولكن أي ابتسام وأي ضحك . . . ؟  
ذهب الزوج يرفع في وجهها سلاح  
التهديد والوعيد ، اما ان تهبه ما تبقى لديها  
من مال قليل وإما . . . . .  
ولما ماذا . . . ؟

واما ان يتزع من بين أحضانها ابنته  
بماله من حقوق . . . أخيراً . . . وأخيراً  
جداً أصبحت له ابنة . وجاء يبحث عنها  
ويطالب بها . . .

ها . . . ها . . . هاي . . .  
أرايتم يا سادة سخريه القدر . . . أرايتم  
الى أي حد تنصف القلوب الحجرية  
والنفوس التوحشة الآتية . . . ؟

أرايتم الى أي حد تبلغ الفحة وسفالة  
الخلق ، أرايتم الى أي حد تغلب الحياة الى  
هزلة مفجعة . . .

هي ابنته اجل ، لا أنا ولا انت ولا أمها  
نفسا تكرر ذلك . . . ولكن أرايتم كيف  
يستغل الرجل ما بيده من سلاح اذا شاء ان  
يطعن به المرأة من الخلف . . . ؟

إما ما تبقى لك من مال ولما ابنتي . . .  
أي رجل هذا بل وأي أب . . . ؟  
اللحاح المتقي والابنة البريئة ، يتعادلان في  
كفتي ميزان . . .

وماذا له من افضال على ابنته ، وهي  
لم تره ولم تعرفه ، ولكن . . .

ولكن أليست هي ابنته ، وأليس هو  
صاحب الحق في انتزاعها من بين احضان  
أمها وقها شاء . . . ؟

اجل . . . . .  
وان كانت الحقيقة مرة مؤلمة . . .

لقد بدد ثروتها وذهب الآن يصطاد في  
الماء العكر ، وما أسعده بهذه الصيداء اللينة  
السهلة . . .

توسلت وبكت وركعت عند قدميه

مطلقة الأولى وابنته . . . . .  
تتحنن وابتم ، ثم رفع ذراعيه في  
الهواء بحركة « جيازية » كأنه يستعد  
للمصارعة أو الملاكمة ، فتهد عضلاته النامية  
الفلظية ثم انطلق يحدو بأحداً عن مقر تلك  
اللطقة لعله يحصد عندها ما يشبع نهمه  
وشربه فيظفر بنجمة تواتيه حاوة باردة . . .  
أجل هذا هو مكبها . . .

وعاد الصغور الضاحك الطروب من  
مدرسته ، فألقى العش الوداع الساكن مائتاً  
على غير ما تعود ، غلط فوق صدر أمه  
الحنون يسألها سبب بكائها وحزنها ، وما  
عهدها بأكية ولا حزينة ، فأني خطب  
جديد حل بها حتى أبدل حالها . . . ؟

لاك الله أيها الطائر الجميل البريء ،  
كنت تصدح بالأمس على أفنان عشك البعيد  
الساكن فتجمل من عذب أغاريدك وألحانك  
الساوية بلساناً لهذا القلب المطمون الداعي ،  
فاذا الحسرة تفاجئك واذا المصاب فيك عظيماً  
أسوداً ، ها هو الصائد يطلبك ويطاردك  
دون رحمة أو شفقة ويبدد الرصاص  
يسدده نحوك ليسقطك قتيلاً وان لم تنفعه ،  
فهو على الأقل سينتهي صيدك وان كلفتك  
لحظات لهو حياتك كلها . . .

لم يطعن الأم من قبل ، فلما غنمه ان  
يطعن الابنة اليوم ويسقطها تردى وتخضب  
الارض بدمائها الذكية الطاهرة البريئة . . . ؟  
انقسمت الأم أخيراً لتحاول تبديد  
خاواف ابنتها ، ولم يكن سبيل لاقناعها إلا

ما يستطيع استغلاله لمصلحته أن وجد الى  
ذلك سيلاً . . .

لتركة لحظة لنرى ماذا كان من أمر  
مطلقة وابنته « بيثة » أما الأم حيث تركناها  
من الزهد والشرف ونبل الاخلاق ،  
ضعفتها السنوات ورسمت على وجهها اساطير  
الحزن والام بارزة ، وهي مازالت ساهرة  
ترعى ابنتها بحبها وحنانها ، وتكلاها  
براعتها وعظمتها . . .

وأما الابنة فقد نمت وترعرعت تجهل  
والدها ولا تعرف عنه شيئاً ، أهو شرس  
أم وديع ، عائش أم مائت ، وكأنها خلقت  
في الدنيا من أم لم تر رجلاً طول حياتها . . .  
اكتملت فيها آيات الانوثة الحلوة  
فاصبحت زهرة يانعة نضرة ، تبسم  
وتتضاحك بريئة الشعور خالية الدهن من  
شروخ الحياة وآثامها ، وهي بعد طالبة في  
احدى مدارس الراهبات القريبة من تلك  
الضاحية ، تهبل على العلم وارثاف مناهله  
اقبالاً كبيراً ، وقد شاهدت أمها أن تصدها  
للتسقل القادر ، فاذا طوحت بها الايام  
الى عالم الاموات ، استطاعت الفتاة أن تجد  
بين يديها سلاحاً تدفع به الحاجة والعوز  
عن نفسها

هذا هو عش الأم الهادئ الجميل  
بطائره الفرد الطروب الصداح . . .

عثر الاب بين صحائف دفتره ، على  
صفحة اخلاط يياضها بالسواد ، فذكر



تبليها بدموعها وتضم له بأغظ الأمان ،  
ان ما تقي لها من مال لا يكفيها وابنتها  
سدادا لحاجاتها . . .

فيظاير الشر من عينه ، وتذهب  
دموعها وتوسلها سرخة في واد ، ويقول  
نائرًا . . . « اذ اعطني ابني ان لم يكن  
لديك ما تعطيني من نقود . . . »  
تراضيا أخيرًا . . . ولكن بأي ثمن لهذا  
الرضاء . . . ؟

الموت أهون وأسهل عليها من ان  
تضطر في جوهرتها الثينة اليتيمة ، وماذا  
يتبقى لها في الدنيا اذا هي أعطته بقية . . . ؟  
بدأت تقتر على مصروف ابنتها ، وتترزع  
تمن القصة التي تأكلها في يومها ، لتجعل من  
مجموع هذا التقتير ، دفعة على الحساب تدفعها  
اليه كمال به الشوق الى زيارتها في وقت  
تكون الفتاة في مدرستها . . .

وفي سبيل مآربه السافلة الوضيعة كان  
يصرف هذا المال على متعة ولذته ويعلم الله  
كيف جمعت المسكينة البائسة كل قرش  
منه ، والشيطان اعلم كيف تبذل هذه  
النقود وفي أي موضع . . . ؟

تصادف ان ذهب الى مطلقته ذات يوم  
يطلب ممن صمته ، وكانت الفتاة لومحظها  
في عطلة مدرسية ، فشاهدها . . .

« طارق غريب . . . »  
أسمعت أيها القارئ . هاتين الكلمتين  
تخرجان من فم الفتاة . . . ؟ فاذا استقرا في  
نفسك وعملا في شعورك وعواطفك  
عملها ، فعلم إذا حدثني عن نفسها في  
نفس الأم . . .

رأى هذا الوحش ابنته ، ففرقها وان  
جهته ، ورأى فيها صيدة حلوة تستحق  
ثمنًا باهظًا لصمته وسكوته عن المطالبة بها .  
فراح يرفع للساومة ويطلب مبالغ عظيمة . .  
والأ . . .

والا فاعطني ابني . . .  
أمهلته الى الندباكية مترجمة متوسلة  
قبل الهلة بعد جهد على أن يأخذ عشرة  
أضعاف ما اعتادت اعطائه له . . . وانصرف

صاحبا سعيدًا . . . يقول في نفسه . . .  
« بانك كيداتها تاوي الآن الشيء الكثير ! »  
أرايت « عينة » هذا النوع من  
الآباء . . . ؟

هذا أب وتكرم الحياة عليه فتمنعه  
رغم أنني وأنتك لقب « انسان » . . .  
وهذه المسكينة من أين تستد ثمنه  
وشهره ، من أين تستد حاجته وطعمه  
الاشهي ، وهو لم يبق لها ولم يبق . . . ؟  
وكانت بينهما في الضد مشادة عنيفة  
أعادت الى القداكرة تلك المشادة التي وقعت  
بينهما منذ سنوات بعيدة واشتهت بالفراق  
والطلاق بالثلاثة . . .

تركها وخرج نائرًا صاخبًا يسب على  
رأسها جمل غضبه ولعناته مقبلا ان ينتقم  
منها شر انتقام

\*\*\*

وانقضت الايام تجري بسرعة البرق ،  
تزداد فيها أحزان هذه المرأة المسكينة ،  
تهدم ما تبقى لها من رجاء ، وانهار ما بقي  
لها من أمل ، وأي سلاح تستطيع ان تواجه  
به هذا الحيوان . هذا الوحش الضاري  
والجهم الاميم . . . ؟

وجاء نذير الشؤم يعمل لها في يده خبر

الفاجعة المنتظرة فهذا الأب قد ذهب قاضيا  
ويطالبها بابنته ، وقد حدثت الحكمة يوم  
الجلسة للحكم عليها بتسليم ابنتها لجلادها . .  
بودي أن أقف بك هنا يا أصدقائي . .  
بودي أن لا أتم أسطر هذه المأساة  
المقزنة ، لا أريد . . . كلا لا أريد أن أزيد  
وأمن في ايلامكم ، فأتبقى من القصة شيء  
كما تقدم . . .

أما زلت مصرين على المطالبة بهذه الحاتمة  
السوداء . . . ؟

ليس الذنب ذنبي اذا . . . ما دامت هذه  
ارادتكم ، فليكن ما تريدون . . .

— يا ابنتي لك أب ككل الناس  
ولكن لا ككل الآباء ، هذا الغريب الذي  
كنت تسأليني عنه بالأمس هو أبوك . .  
هو والدك . . . وان كان غريبًا عنك وان  
كنت تجهلنه . . .

— أنا لي أب . . . حال يا ماما . .  
لا تقولي ذلك ، لماذا اذا لا يحضر ليراني ،  
لماذا اذا لا يعيش معنا ، لماذا اذا لا يحبني  
ويشتري لي ما أريد وأطلب . . . لا يا ماما  
انت تضحكين علي ، لا يا ماما . . . لا ،  
لا تقولي ذلك ، أنا ببقية ليس لي في الدنيا



... وانزعما من بين أحضان أمها . . .



أحبيتي سواك . . . انت أمي وأبي ، أنت  
أخي وأختي . .

كفكت الأم دموع ابتها المعبودة ،  
كما سارعت الفتاة تطوق أمها وتمسح  
دموعها النهمرة . .

« لا تبكي يا ماما ، لن أعرفه لن أكله  
طول عمري ، لن أعيش معه لن أريد  
رؤيته مرة ثانية ، فلو أن بين جنبيه قلب  
الآباء لما تركني وأياك هكذا بلا معين ولا  
صبر . .

« أي أنا . . . لا . . لا تقولي ذلك  
يربك يا أمي ، ولما إذا لم تحدثيني عنه طوال  
تلك السنوات . .

« تقولين طلقك وطردك من بيته . .  
ثم تبكين يا ماما . . لا تبكي يا حبيتي ، لا تبكي  
يا أمي ، فإن هذا الرجل القاسي الذي  
يطردني أنا وأمي من بيته بلا شفقة ولا  
رحمة طرد الكلاب ، يستحيل أن أحترمه  
أو أعترف يوماً بأبوتيه . . لا ، لن أفارقك  
لحظة واحدة ، لن أزوج طول عمري  
لأعيش بقربك أحاول أسعذك وزد  
ما غمرتني به من حبك ورحمتك وحناك ،  
أوقفت علي حياتك يا ماما ، ومن أجلي  
زهدت العالم بأسره وجلسني موضع سلوكك  
وعزاءك ، فهل أخونك أو استطيع التفكير  
في الابتعاد عنك لحظة حتى إذا أنا أردت  
ذلك . .

« لا تخافي يا ماما . . إذا اجتمعت  
قوات الأرض كلها فلن تستطيع أن تفصلني  
عك . . لن تستطيع ذلك معاً كان العالم  
قوياً ونحن ضغفاء مساكين ، لنفعل القوة  
ما نشاء . . كل شيء نستطيعه إلا أن أفترق  
عنك لحظة واحدة . . وإن أدى ذلك إلى  
موتي ، أجل إلى موتي وفنائتي .

\*\*\*

وكان يوم الجلسة . .



... وهناك في عرض الطريق نجمر الناس  
حول جثة هذه الشبيبة الطاهرة البرية . . .

الحار ج سعيدياً مفتطاً لأنه استطاع أن يفوز  
على مطلقة خطم قلبها وداسه بطنه . .  
وفاً على ابنته باغتصابها من أمها رغم أنها  
معا حاولت الإفلات والحرب والخلاس  
من حبه الحكم النبيع . .

\*\*\*

لا تسألني كيف عادت الأم وحيدة إلى  
بيتها أو قبرها إذا صحت سميت كذلك ،  
فالحادث أمامك تستطيع وحدك أن تهدير  
عاطفتها وشمورها . .

أما الفتاة فأخذها الأب المجرم يقتادها  
سكلاً ما أوتي من قوة حتى إذا وصل إلى  
بيته أو سجنه ، ألقاها بين حجراته ، يركلها  
بقدمه ويسفمها بيده ، ويؤذيها في أعماق  
ذلك القبر المرتفع والواقع في السور الخامس

وكانت المرأة وابنتها المعبودة بليغة ضمن  
الحاضرات . .  
بكت المرأة واسترحمت وتوسلت ووقفت  
تقاطع لتقص قصة شقاها وبؤسها ، وصرخت  
الفتاة تظن احتقارها لو الدها وجهلها له  
وانتها لن تقبل أن تعيش في كنف والده لم  
تزد قبل اليوم ولا اعترف مساً وطلبها إلا  
بدافع الطمع والجشع والالمانية . .

وكانت ثورة في قاعة المحكمة . . اغلبيت  
إلى مأتم بعد أن أعلن القاضي حكمه . .  
اقتاد الأب ابنته بالقوة الجبرية الفاشية ،  
واتزعمها من بين أحضان أمها الرزوم دون  
أن يشفق عليها أو يتركها لما لحظة تودعها  
وتضمرها بقلبتها ، وجري بها مسرعاً إلى

اصبح سوس النصور محدبته وبخند  
لاصار اليه

## جنة حول جهنم

قد شامت مصلحة السجون أن تخفف  
من أثر ذكرياته الماسية ونمحو من اذهان  
الناس صورته المشوهة فاحاطته بحديقة  
منسقة يبيت منها شذا الورد والريحان  
متمزجا بزفريات السجناء . واصبح اليوم  
منفذا للمدالة وحدها . وللصلاح والتهديب  
فهل رأيت الجنة حول جهنم ؟

إذا انظروا سجن الاجانب لفتشوا  
هذه الصورة الرائعة

ان سجن الاجانب سيبقى سجناً رغم  
الحديقة وسنظل ذكراء تطل على زلاذه  
بينين حراوين من خلال النسون والياحين  
قبيحا للسجن ولو كان في الجنة !

ظن قوم أن الشجرة لا تكون الا  
للابطال والقادة وخدام الانسانية ولكن  
الحقيقة انها تكون في الشر كما تكون في  
الحير . فاذا تحدثت عن سجن الاجانب  
سبقتك شهرته . انه شهر شهرة النهضة  
للمصرية . يعرفه زلاؤه من الشباب الناهض  
الذين ذاقوا مرارته واستمروا لانها  
كانت في سبيل المبدأ والحياة والحرية

ولكن سجن الاجانب الكتيب العابس  
الذي كان بالامس محاطا باسلاك شائكة وارض  
قاحلة مقفرة يقسم في وسطها كتتمثال  
الشیطان في وسط الصحراء وينبؤ عنه  
النظر . اصبح اليوم . ماذا يصيح السجن ؟

من عمارة شاهقة من عمارات مصر . .  
فاذا ابقم ابتسامه النصر والفوز ،  
وشرب كؤوس الخمر لينثني بهذه اللذة  
الشيطنانية التي تغمره ، دخل كالمجنون على  
ابنته مشعث الشعر مهتاج الاصحاب كأنه  
فار من سجن أوليان . .

وإذا الله وحده جلت قدرته وتعالى  
في سمائه ، ان ينقذها من هذا الوحش  
المفترس ، ففتح امامها أبواب النجاة . .  
أجل أبواب النجاة من عتال هذا  
الحيوان الكاسر . .

فقدت حياة نفسها من النافذة دون  
ان تقول كلمة وداع واحدة . . .

\*\*\*

وهناك في عرض الطريق تجمعهم الناس  
حول جنة هذه الشهيدة الطاهرة البرية ،  
يجمعون ماتت من جسمها البض وقد فارقت  
الحياة للحفظ دون ان تشق بالام الموت . .

\*\*\*

اذرفوا الدمع الفتون عليها ، واتروا  
على قبرها الزهور والياحين ، واحشوا  
على تربتها : ملكاً نورانياً طاهراً  
واخروا على رميها هذه العبارة  
« هنا ترقد احدي ضحايا الآباء »

واخرجوا على قبر أمها في طريقكم  
وحلوه بالسواد واكتبوا عليه  
« هنا استراحت احدي ضحايا الازواج »  
ولكم يا أسدقائي في هذه القصة عبرة  
وذكرى ، ولكم من بعد هاتين الشهيدين  
الطاهرتين العزاء وطول البقاء

داري

## اقرأ غداً في

## الدنيا المصورة

معرض الدنيا : بقلم الاستاذ فكري أباطة

متى توقع المعاهدة بين مصر وانجلترا ؟ : تنبؤات عالم فلكي

عن حوادث مصر والعالم في عام ١٣٤٩ الهجري القادم

حديث مع الباشجاويش فهمي

الاحداث وكيف يحاكون

مصر تجاري أمم العالم في الرفق بالحيوان : جمعية الرفق

بالحيوان وكيف تأمست

ليلة فرح في باريس ..... ولو تنتهي بالسجن !

قضايا وحوادث الاسبوع

قصص الحياة : أغرب الحوادث الوقعية المحلية

أبواب هذا العدد :

برلمان الجمهور — الالعاب الرياضية — في انحاء الدنيا

من هنا وهناك — الخ ..... الخ .....



## مفخرة

حسن بك - كنت حسن افندي  
وفضلت اكبر لحد ما بقوا يقولوا لي باحسن  
بك  
علي افندي - وأنا برضه كنت علي افندي  
وفضلت اكبر لحد ما بقوا يقولوا لي يا عم  
علي افندي

## مفاضلة

صانع - ايهم أفضل ، الشاعر أم المؤرخ  
أم الفيلسوف ؟  
صانع آخر - الأفضل عندي الحجاز  
الصانع الاول - ما أدخل الحجاز في  
الشعر والفلسفة والتاريخ ؟  
الصانع الآخر - وما أدخل هؤلاء في  
معدني ؟

## طبعاً

ح : خلاص اتوظفت  
ن : قدمت شهادات ؟  
ح : لا ما عنديش شهادات  
ن : تعرف انجليزي ؟  
ح : لا  
ن : تعرف فرنساوي ؟  
ح : لا  
ن : امال تعرف إيه ؟  
ح : أعرف الرئيس

## حمار في عينك

حقد أحد الدواب من الهاميين على  
زوج كريمته وكان من كبار البشوات  
وجلس مرة مع ربيبة الباشا يطمئن فيه  
ويقول انه رجل حمار

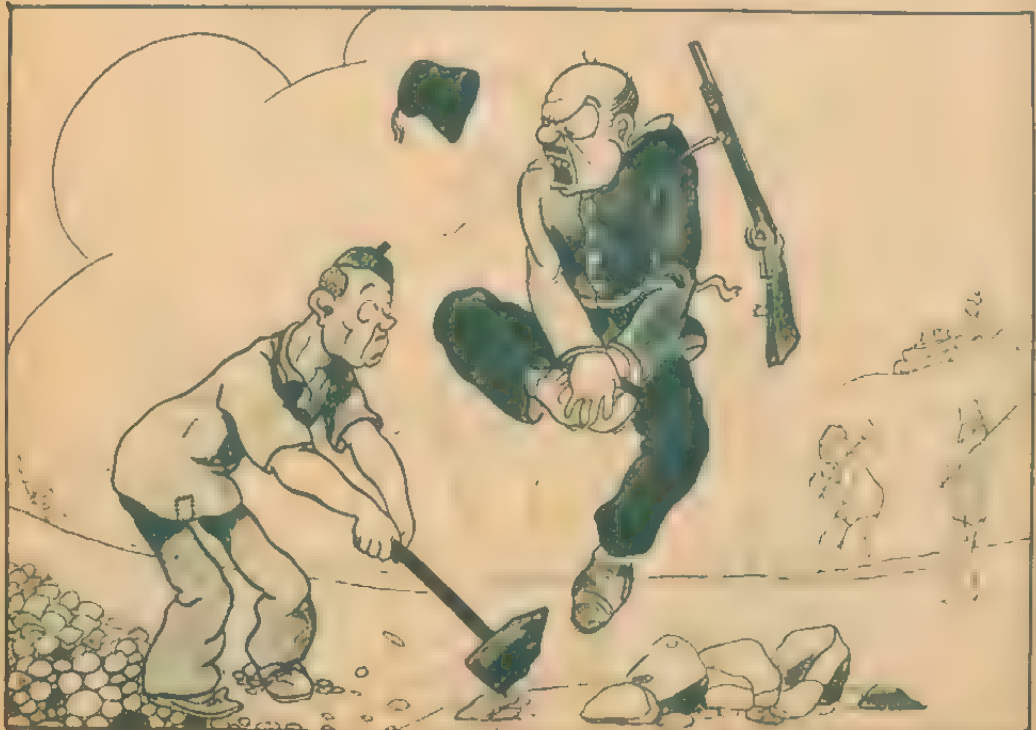
فردت عليه الفتاة : « حمار في عينك  
ولكنه ماشا في عيون الناس »

## ولد ما كر

( انتهى فرصة وجود والده بين حماته  
من الزوار في البيت )  
- بابا .. ادبي قرش من صلك ..  
- خد ياسيدي القرش ايه .  
- مرسى يا بابا .. بس مش بعد ما  
يخرجوا الضيوف تقول لي هاته !! ..

## فتح القم وقفله

الزوجة - طيب السان المحبون حملي  
اليوم أفتح في على آخره ساعة كاملة حتى  
كدت أموت ..  
الزوج - أوه .. بالمكس لو ايه حملك  
تقفلين فلك ساعة كاملة بدون كلام لكلا  
موتك محققا !! ..



الرجاء - ١١١٢ .. انت أممي يا وائل ؟

المد - لا يا شاربش . بس كان رحيت على الحمر وما ارميشش كوني لما بك وأقول لك نشلا ..

# هي طبخة قرنيط ؟

ما بي حسب م الحرم  
دور مصاند يا عشم  
دول مرض . دول بلعنه  
دول مصيه دول رزقه  
انها تهب فلوسك  
واما تنهيم تنوسك  
وانت لما تكون بلنه  
دكها تطبق ف الماهيه  
او عى حسب ده عرم  
انت فكرك مش تمام  
واوعى تنفى تقول ولله  
دي مصاب محتفئه  
والشوارع يا عيط  
هي طبخة قرنيط  
دي عوطف سايه  
عوره وقت وعوره شه

الغرض عايز أقول لك  
اللي دابرين ف الشوارع  
اللي تضحك لك غرضها  
مش بتضحك عن عواطف  
لما تلقى واحده مايه  
والا تحسب دى عواطف  
الغرام مش ف الحوارى  
الغرام ما يعيش ف لحظه

شوف ياسيدي خد لي بالك  
لما أحوشك عن ضللك  
أصل ده واجب عليك  
مش أخاف طبعا عليك  
مش أقول فتش عنيك  
والا اكتف لك إديته  
مش أحوش عنك أديته  
انت جلي تصحنا ليه  
انت بتدور تعمل ايه  
انت مالك بس ييه  
وانت شيخ الملهجه  
مش ح يخسر أي حاحه  
في طريق هلس وعواحه  
يقى عنده الهلس عيه  
دعري بسقط من عنيه  
بقى نعمل بالصيحه  
والا تنه أو صيحه  
أو اسابه أو رزقه  
واوعى بس نه قه

خالي بالك مني حيه  
واوعى تزعل مني يا بني  
انت مصري زي زيك  
أما اشوف النار تصادك  
بس أخاف انك تقول لي  
ليه بتصح .. حد عارف  
اللي بعمل بالصحه  
واللي يستحسب وينفى  
ح انصحك وان كنت عاقل  
قل ما تجيلك مصيه

أبريق

العربى





# خوام سكران



مخالفا ، ولكن أوامر النساء الف الف أوامر  
الحكومة وبات الناس في الجبال وحياة  
ابك. وما المادة الرابعة عشرة من هذه  
اللائحة الا كسروا ولن الرابعة عشر

\*\*\*

أوم يوناني طبيبا من اليونانيين بان  
لديه جنيتات انجليزية من الذهب يريد تبديلها  
بورق بكنوت وبحسب كل جنيت من  
الذهب بستة وعشرين قرشا ، فصدق هذا  
الطبيب ودفع اليه الف وستائة جنيت ورق  
بكنوت فاحذها وانصرف ليعود بالذهب  
بعد عمر طويل

\*\*\*

قررت وزارة الزراعة استدعاء خير  
ايطالي لزراعة الارز ، بعد ان ثبتت مقدرة  
ايطالي في هذا النوع من الزراعة ، وحذا  
لواتهزت الحكومة فرصة وعود هذا الخير  
الايطالي بمصر ليعلم المصريين زراعة الكارونا

تذكرت أننا في عيد الاضحى واني  
أنفقت الى هذه الساعة اكثر من خمسة  
جنيتات في الحانات وأن لنا جاراً فقيراً كنت  
وعده بان أقرضه جنيتاً ، ولم يبق معي  
غير عشرين قرشاً ونصف ، فاذا أعمل حتى  
أفك قيوده . بل ماذا يفعل هو ؟ لاحل  
لهذه المسألة الا أن اطين بالسكر ، فانا  
أشرب بالريال الباقي ، هات يا بني

\*\*\*

وجه محافظ العاصمة ورئيس لجنة  
الحيوانات نظر الجمهور قبل العيد الى المادة  
الرابعة عشرة من لائحة الحيوانات وهي تحرم  
المبيت في القراة وتقرض عقوبة على من

ظرت المحكمة قضية النزاع على تركة  
للرحوم حسين واصف باشا ، الخاصة بانيات  
بنوة الغلام القاصر المتني اليه ، والذي  
اتذكره أن هذه القضية قائمة منذ سنين  
كثيرة ، وقد تأجلت الى ٢٧ مايو لسماح  
الشهود ، ومن يدري الى متى تؤجل ؟ فهذا  
الغلام القاصر سيكون غلاماً شائعاً قبل أن  
يحكم في قضيته ، فهل هي قضية أثرية ؟ وهل  
في النية تأجيلها الى أن يحكم فيها ربنا يوم  
القيامة ؟ وهذا الغلام القاصر كيف يرضى  
أن يقال عنه غلام قاصر الى الآن ، أما  
يستحي على لحية ؟

\*\*\*



— أما أنا سمعت عن جوزك حاجات تفضح . .  
— بالذمة احكيها لي لأنني عاوزة كام لستان جديد

# صحائف غرام القراء

اسمحوا لي أولاً ان أبتسم ، أبتسم  
قط ... ولو كانت الابتسامة صغيرة ،  
ولكني أعتدكم ان لا تبلغ حد الضحك  
والتهفئة ...

تسألوني لماذا استمتعكم لأبتسم ؟  
حاضر ... الجواب سهل بسيط ...  
لان قصة غرامي لم تكن الا خدعة  
حكيتكم لأوسعكم في شبابكم ... وترون اني  
أفلمت والحمد لله ...

ولكنها خدعة من الوزن الخفيف  
جداً ، أعني من وزن الريشة ، لا لقد  
خدعتكم بها - لا سمح الله - كما تبادر إلى  
ذهنكم ... ولكن لقصد ... ايه ... ؟

آه . برضه لقصد خدعتكم .. وماله ... ؟  
اسمحوا ... هي طبعاً من وضع للمهرجا  
بتاع زمان ، ولكنني اضطررت الى ذكرها  
على هذا النحو ، لأضرب لكم مثلاً بها على  
النوع الذي أطلبه ...

فأنا أريد صحائف غرامكم الاول ،  
وطبعاً الغرام الاول يعني بالمرابي الغرام  
الاول ، ولثالث الذي قدمته لذلك ، قصة  
غرامي المصطنعة التي مثلت بها حي أيام كنت  
نونا ألب « البلي » وأختي مع عبودي  
وراء الكنية « لنهط » القول السوداني  
ونص « براغيث الست » ونشفت « خد  
النت » ...

ومع هذا المثل الطويل العريض الذي  
قصدت منه ذكر صحائف غرامكم الاول  
حداً ، رأيت بين الرسائل التي بثت بها  
القراء التي ، ما دفعتني الى الصفحة من  
شدة الضحك ...

مثلاً ذكر كاتب في بدمرسلته : « كنت  
في الثلاثين من عمري وكنت هي تكررني

بخمسة سنوات ... » بين لغاية هذا ...  
فهل يعني حضرته بذلك ان قلبه ظل  
« خلم » لا يتغير ولا يتشقق ولا يتفترق  
لغاية هذا السن ... ؟

مستحيل ... ولو حلف لي على الاله  
تجمد ...

وذكر غيره مثلاً انه سافر الى باريس  
بعد نيله الدبلوم المصرية لأتمام دراسته العالية  
فأحب هناك فرنسية فاتنة منه أهله من  
التزوج بها ، وهات يآء وأوه وبكاء وسوء  
حظ وتعاة ... وأبصر ايه من عبارات  
الهيام والغرام التي قدر على كتابتها ، طيب  
واحنا مالنا ... ؟

وهل كان هذا الحب الفرنسي ...  
بتمتلك وشرفك أول غرام ... ؟  
برضه مستحيل ...

وكتب ثالث يقول ، أحبها ومش عارف  
ايه فأحنته ، ولما نال منها ما أراد سلته  
وهجرته وهو ما يزال مخلصاً لحبها وفيها  
لذكرها ...

سيدي يا سيدي ع الحب الاول ...  
لهذا أنا مضطر الى استبعاد رسائل  
كثيرة من رسائلكم

اجل ... سأستبعد كل رسالة يشتم منها  
رائحة « الحب العجوز » لأن ما أطلبه  
هو « الحب الأوزي » البريء الساذج عني  
السكامة ، وهذا اساس المسابقة ..

طبعاً لن استطيع نشر جميع الرسائل  
التي وصلتني ، إذ لو فلت لاقتضى الامر الى  
اشغال جميع صحائف مجلاتنا الاسبوعية  
بما فيها « الأعيان » الفرنسية ، لمدة طويلة  
كل رسائلكم تدور حول الحب وان  
اختلف كتابتها ، وفي كل قواميس اللغة

ج ... ب ... يعني حب ، لهذا سأخار  
من بينها كل ما كان غريباً فكهماً لذيذاً ،  
ليستطيع جميع القراء « هضمه » بسهولة  
دون مضايقة أو ملل ، واظنكم توافقوني  
جداً على ذلك ...

هذا وقد يضطريني الوقف في بعض  
الرسائل الى اختصارها لطولها ، ولكنني أعد  
أن أكون بخيلاً جداً في جرقتي الاحمر ،  
فأرجو أن لا يضايق ذلك اصحابها ، لأن  
الغرض الذي أرجوه أن تكون مجموعة  
هذه الرسائل الغرامية ثمينة ولذيذة ...

سأولي نشر هذه الصحائف في اعداد  
متتالية ، حتى تنتهي المجموعة للثقافة الختارة  
منها ، وستقدم ادارة الفكاهة لكل كاتب  
تفترضه صفحة غرامه اشتراك سنة ( الدنيا ٥٢  
عدد ) في احدى مجلاتنا كهدية تشعل  
فيه كل اسبوع ذكريات الغرام الاول ... !  
وبكمي خرف في ذلك اني استدرحكم  
الى ميدان الادب والتحرير ولو كان ذلك  
عن طريق الحب ، فنحن نبغي أن نفتح  
لكم هذا الباب على مصراعيه لتزداد الصلة  
بيننا يوماً ..

فاهمين ... ؟  
اتفق بكم الآن عند هذا الحد مرجئاً  
ملاحظاتني الى العدد القادم ، ليوسع المجال  
اليوم لرسائل القراء والى اللقاء ...

- ١ -

## بعب « بالهوى » عن مبرها الاول

صدر لي نطق ( كريمة ) بالذهاب الى  
منزلها ، فأسرعت فلذا هي تقسم لي ورقاً  
وحبراً وتأمرني بالجلوس والكتابة .. ما هذا  
ياست ز ... ؟ هي قصة حي الاول أود





وأما حسمها العاجي

فقد زيه لو نلق

نهائيه القصد كان بدي

أعدد كل أوصافها

ويكني تعرفه بقولي

سعيد بس اللي كان شافها

وكانت ساكنة وياها

في بيت واحد وقدامنا

وطعاما كنا بتزورم

وكانت رخرة بتزورنا

وياها لعبنا في الحارة

وياها سهرت وياها

ونبيت كل ده وبعدت

وقلي مش يبلاها

ومررنا كذا مسمى

ونار الحب بتبردا

وكاتب دسوتي الحافه

لمي الحب سعدنا

فست عد على خاله

ويوم عن يوم يزيد حي

لغاية ما اقلب حظي

ودوب هجرها قلبي

وأمل الهجر ان أحنا

تركنا البيت وعزلنا

وصرت بعيد في بيت ثاني

ومن يومها اقلب حالنا

وبرضه فضلنا بتزورم

وتقابل أنا وهبّه

وزاد الحب في قلوبنا

ومش عارفين هموم جايه

وصادف زعلوا وياها

ومن تحت الزعل رحنا

وضاعت كل آمالنا

ومبقاش حيلة غير نوحنا

بقيت دايماً أمام صاحي

أفكر فيها وف حالي

وامشي في الطريق سارح

وتايه عقلي من بالي

وأني لما اكون راج

في بيتنا وادخل الحامع

وتبقى جنبي تتكلم

وأقول لك برضه مش سامع

وشفت الدنيا بتضل

وتصغر عندي في عنيه

ولو طابل أكلها

لحفت بلوتي شويه

وصرت اذكرها طول وقي

وطيفها يزورني بحيني

وعاوز بس شيء واحد

تخف الثقل وتجيني

بقيت يالئ من الدنيا

خصوصاً لما شفاها

تماشي الغير وتتدلع

ومش قادر أنا اسلاها

وم الفيظ عقلي يوم قال لي

أموت روعي واقتلها

مادامت خاينة نتاهل

وبرضك كنت ح اعلمها

ولكن ربنا سلم

وعدت لعقلي من ثاني

وسبت الحب وياها

وتبت وحبي لم جاني

وبعدين جنتي أخبرها

وقالوا البت مخطوبة

سكت وكنت من مدة

تركك الحب وف توبة

« صباح »

\*\*\*

فهمه غرامية لذيذة

لم استقبل الهوى طفلاً .. كنت فق في

الخامسة عشرة من عمري حين كان والدي

يشغل وظيفة هامة بدائرة من دوائر العطاء

في الارياض

وكان منزلنا البديع تحيط به حديقة

متعة تأخذ بالأبصار . وبجواره منزل آخر

لموظف كبير بالدائرة من أصل تركي تربطه

بوالدي صداقة قديمة متينة . وتحيط بهذا

المنزل أيضاً حديقة أخرى

( وتحسين ) صغرى بنت الرجل فتاة

في مثل سني أو تنقصني عاماً شبة كالزهرة

حية كطفلة ، بديعة الى حد الإبهار

وكان اتصال عائلتنا وتزاورها يهد

السبل الى كثرة لقائنا . فكنت كلما تلاقث

نظراتي لملاحظها المادئة . الفاتكة . مختلج

جسمي وجداً .. وكنت خجولاً فلم أجراً

على مكاشفتها ولو تلميحاً بما يضطرم بين

ضلوعي من شغل وهوى

عدت الى المنزل في إحدى الليالي فالتفتها

في زيارة لنا مع والدتها فسلمت عليها حياً

مخجولاً وان أنس لأنني تلك النظرة

الطويلة الساهية التي قابلتني بها ( تحسين )

وكيف شاهدت وجنتها البديعتين وكأنها

تلتبان ..

وعند انتهاء الزيارة ودعتها ووالدتها

وقد تشبعت عند مصاحفتي لما فضلت يدها

وكم كان طربي عظيماً حين شرعت بيدها

تشد قليلاً على يدي

لم ينق طرفي تلك الليلة طم الوسن .

لما كادت النزالة توشى بخيوطها الذهبية

شجيرات الورد في الحديقة ، حق كنت

هناك أعمى برأى الندى على أوراق الزهور

وجذبتني شعور خفي الى قرب حديقة

( تحسين ) . وكان يفصل بينها وبين حديقةنا

سور من الخشب وسمت حركة خلف

الحاجز فظننته البستاني

قلت : عم صباحاً يا عم حين

تأنيب رد تحييتي ، ولكن لا بصوت عم

حسين الحسن الخفاف بل بصوت ملائكي ..

موسيقى .. خافت . هز مشاعري ..

كانت ( تحسين ) .. فما الذي آتى بها الى

هناك في هذا الصباح الباكر .. وهل ترى

أسهداها ما أسهدني .. وهل تشعر بخوي

بعض ما يمكنه لما قلبي من حب ووله ..

تواردت هذه الحواطر على عقلي في

اللحظة التي أذهلني فيها سماع صوتها على غير



نتظار على اني استجمعت نوأ شوارد فكري  
يسألها بصوت خافت ان كان أحد غيرها  
في الحديقة

قلت : لا

قلت : « فهل يمكنني أن أراك ؟ »

ترددت قليلاً ثم قالت :

— كيف ؟

قلت : انتظري قليلاً

وكان الوجد . والشوق . وصوتها  
الحنون قد أذهلني جميعاً عن كل شيء اللهم  
إلا أن أباي فرصة فريدة لم أكن أحلم بها  
للاشهاد بتحسين وبث لواحيي إليها

كان السور الذي يفصل بيننا مصنوعاً  
من الخشب الدقيق بحيث أنه يستحيل عليّ  
ألا أعرض نفسي للخدش والجرح اذا أنا  
حاولت تسلقه . ولكنني لم أشعر في ذهولي  
إلا وأنا أقفز فوق ذلك الحاجز وبأن  
كفي شمرقان

وصلت الى ( تحسين ) . وكادت هي  
تصيح فرحاً لهذه المرأة لولا ان أسرع  
فكنت روعها بأن اجتماعنا لا يطول لأكثر  
من دقيقتين . . وعمت وإياها شطرقاة  
لحديقة حيث تضعت جراح كفي « بالماء  
م استحيت بها ناحية تحت ظلال أشجار  
لسرو الوارقة

أدنت يدي من يدها ، ففرت مني  
ولا . ثم هدأت . واستكانت

كان حي لها طاهراً ، بريئاً . ولكن  
بها . . ونظراتها الفاترة . . وجدها  
ض . . ووجهها البديع . . واختلاج  
ها بين يدي . . وأخيراً قربها مني وسحر  
طبيعة حولنا ذهب بلي . فأدنت اليد  
صغيرة من في وطبت عليها قبلة حارة  
حيلة

وفي تلك اللحظة التي لا أنساها ما حيت .  
مرنا باقدام تنقل على كتب مناغمدت في  
ثاني وحلا . وهمت تحسين وقد أخذ  
لحرج منها كل ما أحد . وبجي . . كب  
أفطن . . هذا والذي فمن عادته ان ينكر  
بيد القمر في بعض الايام . وما كادت

ثم همسا حتى سمعا طلقاً نارياً عقه انتقال  
والدها بسرعة لالقاط الطير حيث سقط .  
وبتبعه طلق ثان . . ذلالت

حوت فيها أقفل . وخشيت ان نغن  
نحركنا من مكاننا ان يرانا الرجل . واذا  
قبينا فنحن معرضان أيضاً لخطر ( الاكتشاف )  
أخيراً حرمت أمري وصمت على أن أرفع  
عن عاتق ( تحسين ) هذا الموقف الريب  
بتفادري المكان نوأ

مدت اليّ يدها ، وقرأت في عيني تلهني .  
فأدنت جبينها التي فأودعته قبلة عاجلة  
وأسرعت الخطى ( الى الحاجز الملون )  
على أطراف أصابعي متوارياً ما استطعت  
خلف الأشجار

وصلت الى الحاجز . . وفي اللحظة  
التي كنت أمد فيها يدي متوثباً لتسلقه دوى  
طلق آخر . . وأحسست للتو بشظية ( رشة )  
طائشة تغدش جانب يدي وشعرت بالسم  
يسيل من جديد

حبس الملع صوتي في حنجرتي . ولكن  
الخطر المهدق وفكرة ان الرجل يطلق  
بارودته كما شاء خالي الدهن من وجود  
أحد بالحديقة أعاراني شيئاً من القوة فأخذت  
أحاول تسلق السور الى أن استطعت ذلك  
بعد ان تهرأت يداي المسكينتان وتغدش  
جسمي

كان علي حين وصلت منزلنا ( راضياً  
من النسيعة بالاياب ) ان أجد سيباً اختفه  
لتلك الجراح والحدوش . وقد أسعفتني  
البدنية بألف اختلاق . ولكن الحوادث  
التي جرت حد ذلك أغنتني عن استعمال  
واحد منها . فاني لم أكد أصل الى غرقي  
حتى كنت في أشد حالات الاعياء ثم شعرت  
بقواي تخونني وبالدنيا تغلم حولي ثم لم أع  
شئاً . .

لما أقفت من انغمائي وجدت اني في  
فراشي . وشعرت بشدة ضغني واثناك  
قوي . وأبصرت أمي الحنونة عند رأسي .  
والولي والطبيب يتهايمان على كتب مني  
وأحمر أذكرت كل شيء . . ونبت في

رغبة فاهرة لمعرفة ما حدث لتحسين وهل  
اكتشف أحد سر مقابلاتنا ؟

ولم يطل انتظاري في هذه الليلة بعينها  
أمكنني وبالإلصاف أن أعرف بأن والد  
تحسين قدم طلباً ينقله الى جهة أخرى ونق  
ذلك على ان له مصالح عائلية في الجهة التي  
طلب النقل إليها . .

ولا حاجة بي لأن أذكر أن عيناى لم  
تقع على تحسين بعد ذلك وما زلت أمحرق  
شوقاً إليها ، فقد كانت غرامي الاول  
« ري »

\*\*\*

الى هنا تنتهي رسائل اليوم ، وسأشعر  
في العدد القادم بعض رسائل غريبة فكهة  
يبدو فيها الحب في شكل جديد قالى العدد  
القادم

## التهام البرتقال

الاستاذ كامل الحلعي اللحن المعروف  
يستمر بكل شيء . وقد رزق عدم المبالاة  
فلا يهمه الا أن يصنع ما يروقه سواء اذهب  
الناس أم لم يصحبهم مادام حسنًا في نظره .  
رأيتُه منذ اسبوعين عند ملتي شارع  
نوبار بشارع اللسكة نازلي وقد مك  
« مطوطة » في يده وشمركه ووقف وقفة  
الجزار أمام « مقطف » برتقال والبائع  
ينظر اليه صامتاً لاحصاء ما يتناولوه

وكان الاستاذ يعد يده فيتحسس البرتقال  
وكا « استليح » واحدة انزعها من بين  
اخوانها وحزّ وسطها بالمطوطة مسرعاً واتهمها  
وألقى « جلدها » بسرعة مذهشة كأنه  
آلة تتحرك . ثم يرسل يده ليحمل غيرها .  
وأخذ الجالسون في القهوة ينظرون  
اليه وهو لاه في مباشرة تلك العملية حتى  
شبع بعد أن تكس تحت الرصيف جلد  
الكثير من البرتقالات . ومسح الاستاذ  
يديه وتهد البائع حابه . ودنوت منه  
لأصافه فأخذ يسبحني من يدي لتعيد الكرة  
مما ولكنني اعتذرت مشفقاً بما بي في  
« المقطف » من البرتقال

# الخرفات الفخافة المصرية

بقلم محمود طاهر لاشين

ان جماعة من الاجانب يدبرون بروباجندا واسعة النطاق ضد  
تجارة الرقيق

## الوفود في بيت العزيز

مصر في . . . . . منه - لمراسلنا الخاص - تتفاطر الوفود من  
جميع الجهات على بيت العزيز حتى غص بهم المكان ، وملت بهم  
الشوارع المجاورة . ولكن البوليس بذل جهوداً هائلة وأبدى  
مهارة تستحق كل ثناء في حفظ النظام حتى انفضت الجماهير دون  
أن يحدث ما يعكر الصفو . وقد حاول كثير من المصورين  
تصوير الغلام الغريب فلم يفلحوا .. هذا وقد أرى أن يقابل أحداً  
من مدوني الصحف

## ملاحظات عالم بسيكولوجي

مصر في . . . . . منه - لمراسلنا الخاص - حظيت اليوم  
بمقابلة أحد كبار العلماء ، على أثر انصرافه من قصر العزيز ، وقد  
أكد لي ان يوسف على جمال لم تر العين مثله - وانه رغم حداثة  
سنه - على جانب عظيم من الذكاء ودماثة الاخلاق ، يطلع من  
عينه بريق الأمل الكبير ، والثقة في المستقبل . وقد باح لي بصفة  
خاصة ان للفق هية تضطر من يحادثة الى اجلاله والاعتراف  
بشخصيته المتأخرة

## ماذا يهمسون ؟ هل هذا صحيح ؟

مصر في . . . . . منه - لمراسلنا الخاص - أصبح الناس ولا  
حديث لهم الا يوسف لاسيما الطبقات الراقية . وتهمس الاندية  
العليا بان أموراً تجري في قصر العزيز . وأن هناك علائق  
«حياة» بين امرأة العزيز وبين الفق ، ولكهم يتكلمون الأخبار  
ويحفظون على الحرائد الخفية أن تشر أي تصريح أو تليح في  
هذا الصدد . على أني مكنت من الاتصال ببعض الخدم القريبين

## العثور على غلام في بئر

مصر في . . . . . منه - لمراسلنا الخاص - اجازت الحدود  
المصرية قافلة من التجار الاسماعيليين آتية من الشام ، وقد  
اشتبه البوليس في أمرهم لوجود غلام صغير بينهم . وقد اعتقلوا  
أحمين في سجن الاجانب !! حيث خف اليهم حضرة النشيط  
« فوطيفار » رئيس الشرطة . وقد اعترف للهمون بأنهم عثروا  
على الغلام في احدى آبار الصحراء . والتحقيق مستمر

## التحقيق مع المتهمين

تفاصيل هامة - الغلام في السابعة عشرة من عمره  
مصر في . . . . . منه - لمراسلنا الخاص - أجري اليوم تحقيق  
دموي في قضية رجال الاسماعيليين التي أبرقت لكم عنها والتي تعد  
الآن موضوع الحديث في جميع الدوائر وجميع الاوساط . وقد  
أدلى الغلام بتفاصيل هامة . منها انه في حوالي السابعة عشرة من  
عمره . وانه من أهالي ناحية « كنان » وقد ألقاه اخوته في  
بئر دونان ( كذا ) لأن أباه يحبه أكثر منهم . ويؤكد الغلام  
ان اسمه يوسف

## تشويه سمعة المصريين

### حول تجارة الرقيق - زهات وأكاذيب

مصر في . . . . . منه - لمراسلنا الخاص - تواترت الاشاعات  
ان البوليس اعتقل كثيرين لوجود غلمان أغراب في منازلهم .  
ولا صحة مطلقاً لتلك الاشاعات ، والحقيقة انه أفرج عن جميع  
المتهمين . وقد قوبل هذا الحكم بالسرور العام . وأفاضت الجرائد  
ها في الكلام في هذا الموضوع . وقد انتهزت بعض الصحف  
الجنبية تلك الفرصة لتشويه سمعة المصريين خصوصاً عندما علموا  
ان « العزيز » اشترى الغلام لنفسه . وقد نفي الى رجال الادارة



تهبط روحه العنوية . وأنه يقوم بما يؤمر به من أعمال الساجدين على الوجه الأكمل دون كلال أو ملل . وأنه حاز لمطعم رئيس السجن ورضائه المطلق . وهناك مساع تبذل لأن يعامل معاملة خاصة . وسأوافيكم بالتفاصيل في رسالة مسية

صلت أن امرأة العزيز أولت ولجة شبة لبعض صاحباتها اللاتي لسا في حب يوسف . ثم أمرته بأن يظهر لمن أثناء الطعام . وكان يبدل واحدة منهم سكن . فلما ظهر الطعام بهت السيدات وقطن أيديهن دون أن يشمن وقطن ما نصه بالحرف الواحد : « حاش لله ما هذا بشراً إن هذا الا ملك كريم »

## ماذا في الافق؟

أحلام فرعون - قلق الخواطر والاستعانة بالسحرة

مصر في . . . . منه - لمراسلنا الخاص - من أم ما يشغل الخواطر هنا مسألة غاية في الغرابة . وهي أن فرعون رأى في منامه أنه واقف عند النهر ، وإذا بسبع بقرات طالمة حسنة المنظر وسينة اللحم . ثم لم تلبث أن طلعت في أثرها سبع بقرات قبيحة المنظر ورقية اللحم فاكلت البقرات الاولى . ثم إن فرعون رأى حلماً آخر يشبه الحلم الاول وهو أنه رأى سبع سنبلات خضر أكلتها سبع سنبلات مجاف . وقد انزعجت نفس فرعون لتلك الاحلام . وأرسلت في الحال دعوة الى جميع السحرة . وضياب القلق يتجمع في المدور

## توقع مجاعة هائلة

الافراج عن يوسف - مثوله بين يدي فرعون

مصر في . . . . منه - لمراسلنا الخاص - لم يقتنع فرعون بما أُلح اليه به السحرة والمنجمون . وازدادت مخاوفه . ولكن ساقيه تصح له بأن يستدعي يوسف حيث إنه سبق أن صدق في تفسير حلم لذلك الساقى أيام كان سجيناً . فصدر في الحال أمر فرعوني بالافراج عن يوسف . وتوجه من فوره إلى القصر ومثل بين يدي فرعون ولبث في حضرته وقتاً طويلاً . وقد فسر يوسف الحلم السابق اخباركم عنه بأنه ستأتي على مصر سبع سنوات في رخاء عظيم ثم يقبها سبع من قحط فظيع . وطلب يوسف من فرعون أن يجعله على خزائن الأرض فأجابه فرعون إلى طلبه وأصدر إرادته بذلك . وقد همت الجماهير بحياة يوسف الصديق ؟

مطابكم

## فضيحة لم يعرفها التاريخ

تفاصيل هامة - الاستشهاد بقيصص التهم

مصر في . . . . منه - لمراسلنا الخاص - كان اليوم يوماً مشهوداً . وأؤكد لكم أنه سيخذ في التاريخ . فقد مزق الستار عن مسألة يوسف . وأصبح لاسيل الى كتابتها . فلما رأته العزيز تدعي أن الفق راودها عن نفسها . وأكد يوسف عكس ذلك وقد عهد في تحقيق ذلك الى « لجنة تحكيم » وكانت الجلسة سرية !! وبعد مداولة طويلة رأوا أن الطريقة المثلى هي أن يستشهدوا بقيصص التهم . فان كان قيصه محزاة من الخلف فلا محل لاداته والمكس بالعكس . . . . ولحين كتابة هذه الاسطر اليكم لم ينطقوا بالحكم . والناس جميعاً في حالة قلق عظيم . والاشفاق العام متجه نحو يوسف

## الحكم على يوسف بالسجن

مصر في . . . . منه - لمراسلنا الخاص - على الرغم من ثبوت الأدلة ضد صاحبة المصمة امرأة العزيز ، فقد حكم على يوسف بالسجن . على أنه الفق أظهر أثناء التحقيق شهامة وعصاحة جعلته موضع عطف الجميع واعجابهم . وقد قوبل الحكم بالاستياء العام ، والخواطر هنا في قلق شديد ، وينتظر حدوث تطورات هائلة

## حالة السجين المحبوب

مصر في . . . . منه - لمراسلنا الخاص - كان من المتوقع أن تسوء حالة يوسف الصحية في السجن . وقد توالى الاحتجاجات من جميع الجهات على السلطة الادارية . ولكن ما علمته من أوتق المصادر أن الفق مطمئن النفس . ولم يتزعزع يقينه . ولم

# يحششون ويشمون الكوكابين أمام الحكمدار

رسل باشا يرى الحشاشين والشمامين ويشجعهم في عملهم !!

والحشاشين ، ولكن ضمن الدين وقفوا يشهدون رسل باشا وهو في مكانه يشهد لأول مرة مثل هذا للنظر الغرب فيقف مكتوف اليدين . .

قد يتبادر إلى ذهنك ، انه كان متكرراً فلم يعرفه الشمامين ، فأقول أبداً ، لم يكن متكرراً بالمرّة بل كان في ملابسه العادية المعروفة ، وقد تعدد هؤلاء ابتزاز الفرصة فأخذوا يحششون ويشمون ، على عينك يا ناظر . . . . .

تقول قد يكون أراد ان يفعل ذلك في سبيل دراسة أخلاق وعوائد هذه الجماعة وطرق التحشيش والشم ، فأقول رداً على هذا الزعم ، مطلقاً ، فهو يعرف

الفرزة وزج من فيها في أعماق السجون ، جلس يشاهد من بعيداً مشجعاً . . لا أذيع سرّاً بذكر هذه الحفيقة ، فقد شاهدته ممي غير واحد من الناس ، وها أنا أذكر الوقائع مقرونة بالتاريخ لأتحدى كل من يحاول انكار ما أورده من براهين . .

سيدهش القاري . لا شك كما دهشت أنا قبله ، وقد لا يتأخر فيسألني عن سبب إعجاب رسل باشا بالشمامين ، والباعث الذي دفعه الى عدم اللقاء القبض عليهم والضرب على أيديهم بصاً من حديد . .

أستطيع الإجابة على هذا السؤال قد كنت ضمنهم ، لا ضمن الشمامين

الغريب جداً في الموضوع ، هو ان رسل باشا نال شهرة واسعة لا في مصر فقط ولكن في المؤتمرات الدولية العامة بصدائه المستحكم للكيفيات والسوم البيضاء ، فهو يحاربها بكافة الوسائل الممكنة ليظهر مصر من شرورها ولينقذ ضحاياها ما استطاع الى ذلك سبيلاً

ومع شدة عمارته لهذه الكيفيات والمضرات الفتاكة القاتلة شاهدته يمني رأسي في مساء يوم الجمعة ٩ مايو الجاري يشاهد بنفسه فرزة تجمع عدداً كبيراً من الحشاشين يتاجرون فيها بالسوم البيضاء من كوكابين وهيرويين ، وسخام الطين ، ولكن بدل ان تقض على أفرادها وبكسر







كان رسل باشا في تلك الليلة يحضر  
رواية « الكوكابين » تمثل على مسرح  
رمسيس .. !!  
أرأيت الآن كيف كان الحل سهلاً

جميع هذه الطرق والأساليب وقد درسها  
دراة كافية في السنوات الطويلة التي أخذ  
على عاتقه فيها تطهير البلاد من هذه  
الآفات ..

( اكرودجاني لكل كاتب ان يوضح اسمه  
وعنوانه كاملياً في رسالته ، واحداً آلا اخرها  
اذا اراد ذلك )

( ع . م . اديس بمنهور ) وصليتي  
رسالتك الرقيقة يا اريد للمستجل قدمتي كيف  
تبلغ الخزانة سحر غرر يتحل بسيد رمر  
اسمي « ادي » لظرفي ريد . كان كاده  
دون شك ، واعتكرك لتعريفك الدقيق ولو  
انها اسفرت عن كشف اسمي الحقيقي فذكرته  
كاملاً في رسالتك ، كذبوا كل من ادعى  
لنفسه هذا الرمز ، قاتلاً لا أذكره لي غير  
كتابتي ، وان كان معي دائماً ما بقيت شخصيتي  
اقبل شكري واحبائي بتكاتف مع ابلاغ تحيقي  
لصابط البوليس

( س . ف . ش . بسوق ) وصليتي  
رسالتك المؤلة ، وأرجب بقتك الفجة ،  
وارجو تلبية طلبك ايضاح الامم والنوالم  
كاملياً

( ز . ف . بلكنديرة ) اشكر لك رقة  
عواظك ونيل شعورك وارجو ايضاح الامم  
والنواالم لاستطيع الرد عليك  
( م . م . اديس ) اشكر عاتيتك وتقديرك  
لكتابتي ، ولست ادري لماذا تمتنع من ذكر  
اسمك وعنوانك ؟

( محمد افندي فوزي منصور ) يتحقق  
ظنك اذا طالمت مقدمة « رسائل غرام القراء »  
قنا اميل دائماً الى مداعبتكم مهما قلتم عني ..  
مقدراً لك حسن شعورك وشدة اطفك ، اما  
« ادي » فتتعلق بكسر الحزمة وتكسر الدال  
( احمد افندي محمد علي حسن ) ثبت في  
كديك عن استاذك « اديك » ، وان كانت لم  
تنل فصتك الجائزة .. !

( ذكي افندي م . ن ) اشكرك واعتذر ،  
ساجت لك رأيي مطولا في اقرب فرصة  
( اميل افندي عياد ) افكرتك جيداً ،  
وارجو ان تمت يقية مداعباتك اولاً لاستطيع  
البت في امر نقرها  
( ع . ح . بنابلس فلسطين ) وصليتي رسالتك  
وسأيت اليك بالرد مصلداً

« ادي »

بسيطاً ، يظهر في أحد فصول رواية  
الكوكابين منظر غرزة حبش يبيع  
أصحابها الكوكابين للزبائن ويعلس هؤلاء  
فيشومون الكوكابين (تمشياً طبعاً) ويدخنون  
الحشيش ، والقصة دراما عنيفة فيها عبرة  
بالفة لما ن هؤلاء المناكيد التواء

جلس رسل باشا يشهد فضولها منذ  
ابتدائها حتى نهايتها في البنوار الأول الممتاز ،  
وبجانبه وداد بك عرفي مؤلف الرواية  
يشرح له بعض عباراتها ..

أعجب رسل باشا بالرواية والممثلين وفي  
مقدمتهم الاستاذ يوسف بك وهي اعجاباً  
كبيراً خرج يتحدث به في الاتراكات الى  
معدته ..

ومن أطف ما يذكر ، ان رسل باشا  
لم يكن متفرجاً فقط بل كان « ناقداً فنياً »  
وهو يفهم اللغة العربية الدارجة فهما نحن  
لها ، لذلك استطاع ان ينتقد بعض ألفاظ  
الممثلين ، أذكر منها على سبيل المثال .  
انتقاداً وجهه الى أحمد افندي عسكر ، فقال :  
« ان كلمة ( درج ) التي ذكرها الممثل  
الصعيدى اللهجة بها خطأ لفظي ، فيجب ان  
يذكرها كاصليها « جرد » مع تعطيش  
الجيم .. ! ! ! »

وخرج في نهاية الرواية شاكرًا لصاحب  
رمسيس جهوده في سبيل مكافحة هذه  
الادواء الفتاكة المتفشية عن طريق المسرح  
محبذا هذا النوع من الروايات المفيدة المليئة  
بالمواعظ الرادة ..

« هو بعينه »

تقول ربما كان في موقف حرج ،  
اضطره مركزه خوفاً على حياته ان  
لا يستعمل ضدم أساليب القوة والارهاب ،  
فأقول ولا هذا أيضاً ، فمزمرة واحدة من  
عين رسل باشا كافية لاث تملأ الدنيا  
بطواير وآلايات وفرق الصاكر والجنود  
والضباط .. !

حاول ان تجد سبباً مقولاً ، لوقوف  
حكمدار العاصمة هذا الموقف الشاذ لأول  
مرة في حياته تلك الليلة ..  
ألا تجد مبرراً أو حلاً واحداً لهذا اللز  
القريب ؟ ؟ .. أنت ممنور على أية حال ..  
فأنا ان لم أكن قد شاهدته بنفسي ذلك  
النساء لما أمكنني تصديقه ، ولاخترت أمام  
هذا الخبر حيرتك الآن في تحليله ..

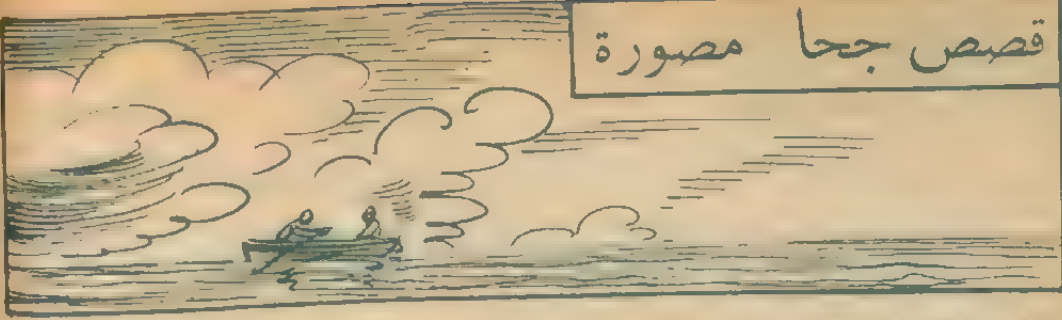
والغريب الدهش ، ان رسل باشا لم  
يكن يدي سخطه واستياءه للجماعة الثمامين ،  
بل حتى ولم يقف على الحياد ازامم ، بل  
ذهب يسدي اعجابه بشمهم ونعشيشهم ،  
وذهب الى أبعد من ذلك فكان يحيمهم  
وصفق لهم .. ! !

ألم تدرك بعد سر هذا الموقف الشاذ  
وحقيقته .. ! !

اعترف انه الاول من نوعه ، ولكن  
هذا لا يمنحك مطلقاً من ان تكون نبياً  
ذكياً تفهم القولة .. !

والآن .. هل غلب حمارك ؟ ..  
هل تريدني ان أفسر لك السبب في  
وقوف رسل باشا هذا الموقف ؟ ..  
اذا هأنا أزعج « الستار » لأظلمك على  
جلية الخبر في عبارة واحدة .. !

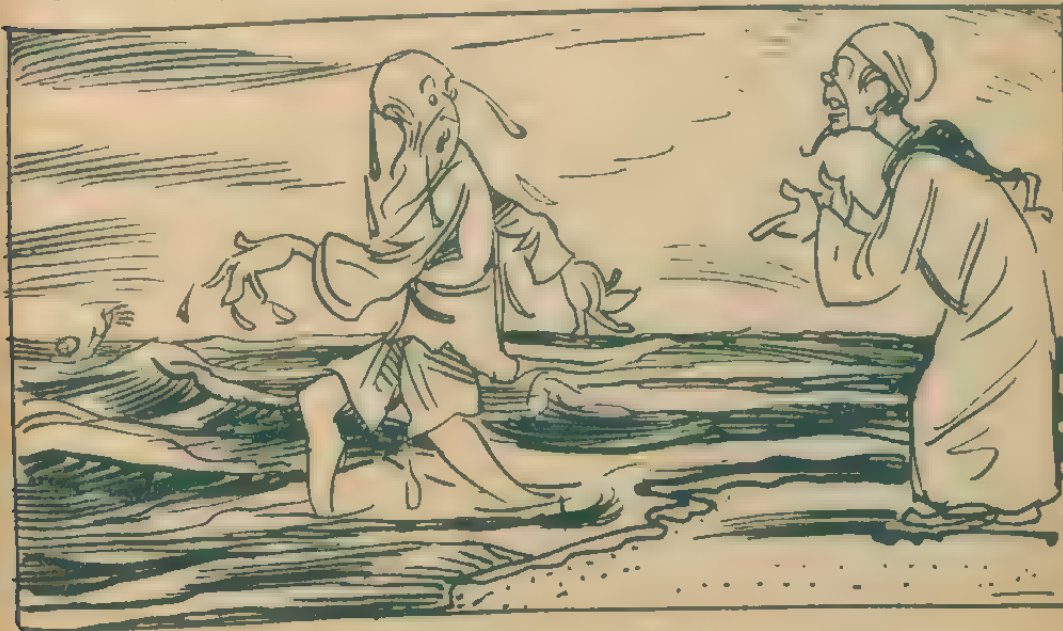
## قصص جحا مصورة



يا ميب لطافة على جحجج كله تقاين  
دات يوم أحد مراك مع صاحبه الحاج أمين  
وجع هبيلي وله أفكار رابعة وتقامين  
وتفعل يهي ويسدن : ميب رب ميب



لكن ه حيرة على صاحبه وجحا الملبان  
والركب اقلبت بهم والوج غضبان  
البحر هاج وفت فحة ري القطران  
وعلم جحا وطلع سالم زي الشياطين



يا دوت طلع ورجع ثاني نزل اليه  
جحا قال له . خلعت حياتي وبعد شويه  
وشخص يقول له رايح فين يا يلية  
رجعت لليه أخلس صاحبي السكين





في دار البرليس  
الزوج : أي صورة أمي أني الملقودة  
البرليس : هاوونا ننور لك عليها ونجيبها لك ؟  
الزوج : أوه  
البرليس : ( وهو يتأمل الصورة ) له ؟



زوج أنسى  
— غريبة جداً مراني . . . . .  
تمام عن كل الفسوان  
— ازاي ؟  
— هي الوحيدة التي رعت تتجوزني

— لكن الخاء ده بحسب حنيه . أنا دور-  
حلم أني  
— ما فيش مانع . . . . .  
ستين حنيه

# ماقولكم



رئيس سحر ولا رئيس من السحر  
وهي ليس من الضروري أن تقابل  
رئيسك المحل فقد يكون أحق يزعل من  
أي شيء

## فرايم العمار

لن من العمر سمون سه وأحب فاه  
حملة حد وهي أصغر مني خمس سنين  
وكما داعتها عرت مني فكيف استعطفها !  
( م م )

﴿ الفكاكة ﴾ انتظر حتى تبلغ أشدها  
وتعقل وتفهم الدنيا ثم غازلها إذا أبقاكا  
السنور عزرائيل

## والر وولره

يريد والدي أن يزوجني من إحدى  
قرياتي وأريد أنا أن أتزوج أخرى أجهاء  
فهل أتزوج التي اختارها أبي أو التي اختارها  
أنا ؟  
( م . ب )

﴿ الفكاكة ﴾ صارع واليك أو اوسل  
اليه من يفهم الحقيقة فاني أعرف امرجل  
طيب لا يرضى أن يسود عيشتك

## لقاب

اليست الانقلاب في مصر من حق سلطة  
عليا ؟ ولماذا تطلق إحدى الجمعيات على من  
يرأس جلساتها لقب بك وهو افندي ؟  
( د . د )

﴿ الفكاكة ﴾ يقال في مصر لكل  
انسان بك ويقال للترزي يا أستاذ ، وللحلاق  
يا دكتور ، فلا تزعل يا متر

## فتاوى الفكاكة

### قل هو سر

أنا شاب تاجر حسن السلوك عزمته على  
الزواج وخطبت واتفقت ثلاث مرات وكل  
مرة يرفض زواجي بعد القبول ، فهل  
معمول لي سحر ؟ ( عبد الهادي )  
﴿ الفكاكة ﴾ لا سحر ولا دياولو ،  
قد يكون لك عدو إذا سئل عنك أساء  
القول ، ولا يبعد أن تكون أنت السب  
بتصرفات لا تلقى بالك اليها ، فاستعمل الحكمة  
والرصانة ، أما السحر فكلام كان يقال أيام  
كان في الدنيا سحرة وأولئك ماتوا والبقية  
في حياتك

### مما فز

أنا شاب متزوج ومررتي ضليل وأعيش  
مع والدي وأعطيه كل شهر شيئا لا يوازي  
أكلي والآن أريد أن أعيش وحدي  
لكي لا أبقى عالة على والدي بعد زواجي ،  
ولكنني أخاف أن تهم زوجتي بأنها سبب  
خروجي من المنزل فكيف أتصرف ؟  
( أ . ز )

﴿ الفكاكة ﴾ صبرين وابق مع أهلك  
والا تعرضت للبقال والجزار والحجاز وصاحب  
الملك ولم تدبر ماذا تقول لهذا وماذا تقول  
لذاك وبأي شيء تحلف انك مصنور  
اليومين دول

### نظارة الاحترام

هل مقابلة الرئيس بنظارة الشمس فيها  
معنى عدم الاحترام لشخصه المجل ؟  
( أ . عفيفي )  
﴿ الفكاكة ﴾ ليس في هذا ما يضر

### الحيث والطيب

أنا أعتقد أن كل الناس صالحون فيلحقني  
منهم الضرر فكيف أعرف الحيث من  
الطيب ؟  
( ع )  
﴿ الفكاكة ﴾ اعتقد أن الكل خيئاء ،  
وحاذرهم جميعا فانك بهذا تأمن الحيث  
ويظهر لك الطيب ، أما اعتقادك الكل  
صالحون فسيط وستون ألف عبط ولك  
الحنة يا عبيط

### يا بنو

لي زميل إذا كره للدروس وكلا زدنا  
في المذاكرة زاد وزنه وجادت صحته وخف  
وزني وضعت فما السبب ؟

### ( م . ف )

﴿ الفكاكة ﴾ صاحبك صحيح المدة ،  
فاصلح معدتك بشيء من الدواء ولا تحمده  
لثلا تضربه عيناً تقصفه

### أبحث عن صربقة

أنا فتاة في الثامنة عشرة من عمري أريد  
أن أتعرف فتاة بالمراسلة باللغة العربية أو  
الفرنسية فأين أجد تلك الفتاة ؟

### ( الآنة ف . ج )

﴿ الفكاكة ﴾ يقال اني سأزوج فاذا  
تزوجت ورزقني الله بنتا عرفتك بعنوانها

### شيء مع اللغة

ما معنى قولهم « طلمة تطلمك » ؟  
( جوزيف سكر )  
﴿ الفكاكة ﴾ الطلمة التي تطلم هي  
ساعة التي تم ، فقولهم طلمة تطلمك  
معناه داهية تعلمك ملاقاته





## طيارة

أريد ان اكون طيارة مثل الطيار  
سدى لاكون أول طيارة مصرية ففى  
ي مدرسة أطمع الطيران ؟

آنة ف . ي . القاضي

« الفكاهة » ليس في مصر تعليم  
الطيران فسافري الى أوروبا ، يلا يا شاطره  
ظري ..

## لماذا

لماذا لا تنشر صورتك حتى نستطيع  
رؤيتها فانا نتخيل انك فطليح النظر مشوه  
الحقة ، وهل فشلت في المدارس فاشتغل  
سبي حشاش ؟ وما هو عمرك وهل انت  
متزوج وهل روحك راضة هذه المسبة  
الواست بها ..

سبه علي

« الفكاهة » لا اشر صورتى حتى  
لاشغل الفتيات ببجالي ، اما عمري فلا  
يتجاوز الحسین فانا في عز شبابي ، اما  
الزواج بي فلا تطمعي فيه فاني متزوج  
يا ادمدي

## التدريس أم التجارة

انا شاب حديث العهد بصناعة التدريس  
ولكن نفسي تواقه الى الملا ، واراني  
لا اناها الا في طريق التجارة فماقولكم ؟

ع . ع . السحي

« الفكاهة » التجارة لا بد لها من  
رأس المال فهل عندك رأس مال ، وهي  
عم فهل تعلمته ، حاسب يا بني ، وبعد  
الحساب توكل على الله

## مقامرة

أحب التفرج على سباق الخيل ، والمب  
واخسر دائما فما نصيحتكم لي ؟

بيروت ايليا حنا ابو نعان

« الفكاهة » لا تفرج فاذا امتعت  
من الفرجة امتعت من المقامرة ، اذا جاء  
وقت الفرجة فتعارك مع أحد الناس لتقضي  
الوقت اطمع الحق فلا تذهب الى السباق ،  
اجرح نفسك جرحا بليغا لترقد بالمنزل  
تحت العاطية ولا تذهب الى المقامرة ، قل  
لم في البيت يقيدوك ويربطوك بعمود  
سربك ولا تذهب الى الخراب ، افام ؟  
أم غير فام ؟ سبحان الله يا ابا نعان

## لماذا

لي والد غني ولكنه يهملني وقد طردني  
فرفضت قضية شرعية طلبت فيها تنفع فرضتها  
المحكمة وأريد أن ارفع قضية أهلية فهل  
تنفع ؟

( س . ع )

« الفكاهة » القضية لا تنفع لاشريعة  
ولا أهلية ، والذي ينفع شيء واحد هو  
ان تصلح ساوئك فيرضى عند أبوك ...  
بلاش هلن

## الربا يأكلمه المصرم

انا من عائلة شريفة اتلقى العلم بالمدارس  
الثانوية ووالدي مدمن شرب الخمر مبذر  
وحالته المالية لا بأس بها ولكنه سائر في  
طريق الخراب واخشى أن تكون العاقبة  
مانعة لي من اتمام دروسي وانتقلي الى  
مدرسة البوليس ( ... )  
« الفكاهة » العمل .. العمل ..  
العمل أن تنفق مع عمك أو خالك أو احد  
اقاربك على الحجر على ابيك

## ويسكي ساندرسون - فات ٦٩



الموكو : اسعد مفرج وشرفاؤه بلاد سكندرية  
سجونس - بالقاهرة

## هل تريد أنفأ جميد



المساز الجديد  
لاصلاح الانف  
يستطيع ان يغير  
شكل اللحم  
والعضو من الامية  
الى شكل آخر  
مناسب وحيل .

وقد حشد الاطباء استعماله

كتنا اسرار الجمال يرسل الى كل من  
طلبه بغير مقابل . فقط . مباحث طوابع  
بوستة تكايف البريد ( فنية محاو به لذن  
لي الخارج ) اكتب الآن الى

دار التجميل

١٦ شارع خيوان شهر القاهره

# هيل طريفة

مثلي !! أليس كذلك !!  
فالتفت اليه عزيز وقال في غير اهتمام :  
« هو كذلك !! ولكن هل يزعمنا  
الافلاس !! »  
— لم أقصد أن أجرب جلدك على  
الافلاس

— اذن تقصد أن أرهق ذهني  
للتخلص من نتائج

— بالطبع ... وأعتقد انك جوعان  
مثلي . وفي الصد من الضروري مقابلة  
احسان بك في «سان استافانو» قبل الظهر  
لنستبدل له أوتومبيله بأخر جديد من المحل  
الذي اتفقنا معه على حسمرة طيبة

— الجوع لا يضيرنا ، فبقروش غلا  
البطن «مبسطاً وبيضاً» ... ولا «الحلاقة»  
ايضاً وهي من مستلزمات البيك وجبت  
الحذوة ... أنا أفكر في أي الفنادق شغني

وكم ذا أقصدها الدكاء الشحوذ من  
ورطة بخار في الخروج منها المحرب اللبيب  
وما من موقف يخرج فصيحز حيلتهما عن  
تمريج أزمتيه ، والى بديهتهما بكلان تسوية  
الحلاقات واصلاح السقطات فتدر عليهما  
عما يقارب المحيزات

فغير عجيب أن تظل صفحتهما يضاء  
وسيرتهما تية برغم ما ارتكبا من نصب  
واقترفا من احتيال وتدليس وزيف

وفي ذات مساء غادرا ميدان الباقي  
في رمل الاسكندرية ، وأوغلا في الطريق  
العام ثم انخرقا الى ناحية البحر ، وعلى وجهيهما  
نشابة ذبلت وفرحة تفلست : فأثهما كانا  
يوشكان أن يتضاعف ربعهما من الرهان  
لولا فتور أدرك الجواد الذي وقع عليه  
اختيارهما في آخر لحظة

قال مصطفي لزميله : «أظن أنك مفلس

صانعتها الوجاهة : حذلقها بالفطرة ،  
ووجدنا من بيعة أولاد « الدوات » وفئة  
الوارثين سوقا يمكن أن تروج فيها تلك اللهنة  
المشرقة في مظهرها مع ما يخفي وراء  
انطاهر الرئي من سلوك شاذ

لها صباغ واسعة في مكان لا وحواله  
ولها حسابات جارية في جميع المصارف  
دون أن يتفصلا بأيداع قرش واحد في  
أي منها ، ولو على سبيل ذر الرمادي الميون .  
نعم أنهما بصرفان من هذا المصروف أو ذاك  
حوالة مالية أو ورقة من ذات الماية جنبه ،  
ويدفعان لمن تحفة نفيسة « شيكا » غير قابل  
للدفع ، لكنهما مع ذلك على غير ما يزعمان  
من كونهما اصدقاء مديري البنوك وجماعة  
التمويلين المتحكمين في السوق ... فان  
معرفةهما بهذا الفريق المتار لا تعدى حفظ  
الاسماء والالقب وقليل من الصفات البارزة  
التي لا يفتأ الهامسة يشدون بها ويتشنون

في ميادين « ساق الحبل » يجتهدان  
ما استطاعا أن يلقيا الأنظار الى بذخهما  
وأسرافهما وانفاقهما النقود بلا اكتراث ،  
فمسل أصحاب الملايين الألى يزهدون في  
بضعة الجنيهات المتخلفة بعد شراء عقد من  
الجواهر النادرة أو صورة لفنان عظيم

لا يرتادان سوى النوادي الراقية  
وصالات الرقص في الحفلات الخاصة وردحات  
المسلات الارستوقراطية تلك التي تكسظ  
بالسرات والاعيان وكبار الساسة ورحلات  
الدولة .. وهنا يبرران أنفسهم بحيلة الاجبة  
واصدار الاوامر الصارمة للبحرسونات  
والتظرف للمعارف والاصدقاء على ما يشتهي  
« الاتيكيت » ونخب التقاليد .



... حتى اننا ستمتع بالود في غرفة تطل على البحر ...



لست ... ثم أريد أن أحفظ بالديريجات  
لبي معي ومعك لدفع أجرة السيارة التي  
تقلا إلى «سان استفانو» وشراء «سجائر»  
ثمين أو كاثمين ...

— ثق انتنا سنتمتع بالنوم في غرفة  
تطل على البحر

— وكيف السبيل إلى ذلك ؟ هل  
هبط عليك الالهام غاظر سعيد ؟

— ذلك ما أرجوه ... هيا بنا قبل  
السبر على شاطئ البحر نشتري علبة من  
السجائر الرخيصة نوعاً ما

— أنظر .... هناك حانوت مشحون  
بشئ الأصفاف ، فلنسرع إليه ... وإلا ...  
— والا شاهدنا واحد من الاعيان  
نشتري منه فتكون فضيحة

— أنت دائماً عند ظني في ذكائك  
واطلاقاً كمن ينبغي ان يلحق بالقطار  
أو ينهب الأرض ليصل في موعد يحشى ان  
يفوته

وكان الحانوت كان خالياً فدخله ،  
وادأ بهما يريان صيباً يفتش في « لحاف »  
مهملل ويأخذ منه حشرات دقيقة بين أصابعه  
ويضغط عليها فيسحقها

فتقدم منه مصطفى خطوة وحمل في  
« اللحاف » مذهولاً ، وقال : « ماذا  
تفعل ؟ »

فقال له الصبي : « ان هذا الحانوت  
لللعون يمشي «البق» في سقفه وحيطانه ..  
وقد امتلأ اللحاف من هذه الحشرات  
للؤذية . ووالدي أمرني ان « أفليه »  
— تفليه ؟ لا أعرف معنى هذه  
الكلمة

— يعني أنظفه من « البق »  
— أراك تقتل هذه الحيوانات بلا  
شفقة ، ويؤلمني ان تحقر حياة تلك المخلوقات  
الضعيفة

— مخلوقات ضعيفة ؟ انها قضينا  
حين تمام بلذعها ، ونتمس دماءنا  
مصطفى — هل رأيت يا عزيز بك  
« بق » طول حياتك ؟

عزيز — سمعت من خادم كان عندي  
انه لم يبق طعم النوم في الليلة التي قصاها  
عند أهله .. ولما قال لي انه لا يعد ان  
يكون في ملايه « بق » أو أكثر طردته  
ولم أتم ليلتي في داري ، وبعت الأثاث  
وسكنت في دار جديدة فرشها لي « كريجر »  
على ما أذكر

مصطفى — اسمع يا ولد ... اجمع لي  
بعض هذه الحشرات وضعها في علبة عمكة  
وخذ هذا القرش ثمناً لتبكت

فاغتنبط الصبي بهذه الصفقة . وحاول  
ان يستزيد من الربح شأن التاجر الذي  
ورث اتهاز القرص ، فقال :

— اذا كان سعاده « البق » مفرماً  
« بالبق » فاني مستعد لمبادوته في الثمن ...  
— لن أتأخر عن شراء ما تعرضه عليّ  
من « البق » ... بل اني أعطيك نقوداً  
اذا وعدتني انك لا تقتل « البق » بهذه  
القسوة

— مادام سعادتك موجود هنا ، فأقدم

لك ما أجمعه لتصرف فيه ... ولو من غير  
« ديوس » .

— متشكر ... هات العلبة وخذ  
نصف قرش مكافأة لك على أدبك

وما إن سارا خطوات حتى وقف  
مصطفى ، وأشار إلى فندق بعيد قائم على  
روية تطل على البحر ، وقال :

— تأكد يا عزيز انتا سوف نبيت  
في هذا الفندق

— بدون هود طعماً ... أحسني  
بهمت ...

— وهل هناك شك في ذلك ؟ !

وظفقا بدخان الجار ويتحدثان على  
شاطئ البحر إلى أن اقتربا من الفندق .  
ثم أصلحا هندامهما وتأهبا لصعود السلم  
الخارجي ... تأهبا برفع الرأس عالياً  
وبالحطوات المتشددة الزرنية والنظرات غير  
المسكنة

وولجا إلى ردهة الفندق فاستقبلها  
مدير الفندق ورحب بهما . ولم يحل بوجهه  
انهما يقلان عن أصحاب الثروات الواسعة

... وغنط الصبي  
بهذه الصفقة ...



والترية النبيلة درجة واحدة ...

وقال له مصطفى : « تريد غرفتين من آخر الغرف »

فأجابه مدير الفندق : « متأسف جداً . ان الفندق يردم كل يوم ست فوق العادة بالنظر الى مجيء الكثيرين من القاهرة للاشتراك في المراهنة على سباق الخيل ... لكن عندي غرفة بديعة تشرف على البحر فيها سريران »

وهنا قال له مصطفى بعظمة : « لا ... لم نعد أنا وصديقي عزيز بك النوم في غرفة واحدة »

وقال عزيز : « ليس عندي ما يمنع من ذلك ، اذا واقت . ثم اني متعب لا أستطيع الذهاب الى فندق آخر »

فقال مصطفى : « اذن سننام يا حضرة المدير في هذه الغرفة »

وصعدا السلم الى حيث الغرفة ، يسير مدير الفندق في ركبتهما ... وقفل راجعاً بعد أن تمنى لهما يوماً هادئاً وأحلاماً لذيذة ...

\*\*\*

عند الصباح دق الجرس . فدخل الخادم فصاح به مصطفى : « اذهب الى مدير الفندق وأطلب اليه أن يحضر حالاً ... » ولم تمض لحظات حتى كان مدير الفندق في حضرتهم مضطرباً مذعوراً ، وقال : « هل حدث ما يؤسف له ؟ » فأجابه مصطفى :

— يؤسف له جداً .. انظر في الفراش .. تقدم قليلاً .. ان مابه من « بق » قد أقض مضجعي ... وكذلك فراش عزيز بك . اتا لم تتم دقيقة واحدة ... ولم نشأ ازعاج النازلين في الفندق باستدعائكم في الليل — هذا غير ممكن .. ان فندقى حصن ضد سائر الحشرات والهوام وبالأخص تلك الآفة الملعونة

— كيف تقول هذا والبق كاد ينهش لحى .. وها هو يرتع في الفراش — لا بد أن يكون قد حدث افعال ..

لا أدري .. ان فندقى وحق العذراء نظيف ليس فيه « بق » واحدة كفى ! كفى ! قل لي كم تريد من النقود .. وثق اني سأحضر جميع أصدقائي

من البيت في هذا الفندق — لن آخذ منك ملياً واحداً ... وأرجوكم أن تنفثوا هذا التصير ... وأنا أطمع في كرمكم ونبلكم ... باق لا تذبذباً شيئاً عن هذا الحادث المشؤم . فان ذلك يقضي على سمعة الفندق وينتهي به الى الدمار الحق

فقال عزيز : « يا مصطفى بك هذا الرجل يلوح لي انه صادق ... فلنساعد بالكتمان »

فرد عليه مصطفى بقوله : « على شرط ألا يكرر علينا راحتنا اذا قُدر لنا أن نبيت في فندقه ... »

— لا يمكن ألا أن نبيت هائلاً كل شرفتنا

كم حسابك ؟  
— لو صفتي لما كنت أشعر بأنم

الاحتشام الذي يحز في نفسي من جرأ أصرارك على دفع أجرة الغرفة .. أنشدن هذا الجليل وانقضى منك ما من الاحمد الى ١٩

فقال عزيز : نشكرك على كل حال — بل أنا الذي أشكركم على هذا العطف ... وقال مصطفى : — هيا بنا يا عزيز لنذهب الى احسان بك

وهبطا السلم والمدير خلفهما يودو بسط نفسه على الارض اكراماً لهما واعتراقاً بعض ملهما قبله من يد يضاء

ووقف على أعلى السلم الخارجي يشعهم بمهطال من التحيات والأسف على ما حدث

\*\*\*

وسارا غير بعيد . فاعترضهما الصبي صياد البق وقال : يا سيدي البك ! قد جشك بقشكيلة غريبة من البق سنجيك بلا ريب ... وأنا راض باي ثمن تدفعه »



... وها هو يرتع في الفراش ...

# المشهورات

او هام

غلت يدي في بحر من بحور الشعر  
وشويت لظما على نار الغرام  
واكلت زاد التقوى  
ونمت في ساحة الكرم الحامي  
وقلت على قدم الاستعداد  
وذهبت في مذاهب الشك  
وعدت الى عقلي

شعر

واورجاز الحب لطلب مهجي  
فطفيته بجماء نيل دعوي  
وصباح ايد اللوم بفظ مقلني  
فوضعت في عيني شتم خضوي

صدقوني

خير بلا إدام خير من :  
علم بلا أدب  
مال بلا تدبير  
نسب بلا مقام  
فسحة بلا فلوس

قال الشيخ الزناني بك

صدق الهوى وكذبت في آمالي  
أنا والتي متاهل ما جرى لي  
غلبان وهي غنية كان مالي  
ورينا عرض قفالك ، روح طوالي  
ما يجيش متوفلي بكعب عالي  
تعطبا للضري أو البقال  
وأبوها صاحب عزة جنتلي (١)  
تطمع في وضع اللولي في الغريال  
بحبوحة - جالك صفرة يا اللي في بالي  
يكفيه من لم عشر ترطال  
وده طالع من نسوة ورجال  
وده جوز أخى توحة وده خالي  
فاعمل حسابك وانصرف في الحال  
ترضى بأكل اللش والأجسال  
والفرد غير موفق للزال

لا أنت واصلة ولا أنا سال  
ما نابني غير العذاب ف جها  
كان مالي بس ومالها دنا راجل  
قالوا ما هشي متجوزاك فقور بقى  
دنت امرؤ - ف - وظيفة بمرتب  
ماهية في الشهر سبعة أجنه (٢)  
وكان أنت أفندي كيان كدا  
ان لم تكن يسكا ولا باشا فلا  
بقى تبقى كيانا وتاخذ غادة  
دي بدها في البيت طباش ولا  
وده داخل وده خارج وده نازل  
ودي أبلي ودي سوسن ودي كوتر  
معلوم ما تهدرش تصرف يا أخى  
واختر لنفسك زوجة مسكينة  
لبس الفقير موقفا لميسة

شاعر الفطحة

(١) أجنه بمعنى جنات (٢) جنتل



بموسه ففيرة ١١

الفايط - عارف يا راجل نعمة التاكسي اللي كان ح يدوسك  
المصاب - أبوا يا أنتم فأكرو التمرة تمام لانها مطابقة لسنة ميلاد مراني  
زوجة المصاب - تال بنا يا راجل ، متى هاوزن نشتكي جات سليمة



# كلايس



أن شركات السكك الحديدية في ألمانيا اضطرت لكثرة الدخات الى زيادة دفعات التدخين في قطاراتها ، لأن الالانبات أصبحت شبه مداخن القطارات .. !

التدخين ليس عيباً مادامنا نحن ندخن ولكن الذي نخشى على السيدات منه ، أن يذهب بعلم أنوثتهن الرقيقة فيدل رائحة أفشاشن المطهرة بأنفاس « هابية » مثل أنفاس وابورات الجاز ... !

بطولة ... واحنا نبطله .. !!

## بالرفاء والبنين

تزوجت أخيراً للسز ستيفان بالسز جون كولبرت في إحدى الولايات الأميركية فاحتفلت للمدينة كلها بهذا الزواج وتبارى الاهالي بتقديم الهدايا الثمينة للعروسين الى هنا الجبر لتدبير مفرح وان يكن عادياً ، أما اذا شئت أن تعرف وجه الغرابة فيه فاسمع بقية العجبة ..

السز ستيفان « العروس » تجاوزت التعمين « فقط » من عمرها والمسترجون « العريس » في المائة .. !

والدهش أكثر أن احفاد العروسين م الذين تولوا النهاية باحتفال عقد الزواج ، قد كان العروسان متزوجين ورزقا باولاد ثم ترملا ... !

لست أدري ما طعم هذا الزواج ولا الغرض منه ولا الدافع اليه والعروسان كما ترى في مستقبل العمر وزهرة الشباب .. !

أطعما يريدان الاستمتاع بلذة الحب في « ريعان » الشيخوخة كما استمتعنا به في ريعان الشباب .. !

هنيئاً لها هذا الزواج المبكر جداً ... وبالرفاء والبنين .. !!

ومامات حق شعب بين أبنائه أمثال هذه الزعيمة

انه حقاً عصر المرأة الحديثة .. !

## دلع جدير

للمحوبات وسائل شتى للدلع والتقل والدلال يحفظن بها حقوقهن أو منزلتهن عند اللرمين الوالمين ، بشرط أن لا يخرج هذا الدلع عن حدود الجائز العقول ، أما اليوم فقد اكتشفت نوعاً جديداً من الدلع شديد الخطر بالدواعات ولا أنصح به لواحدة منهن .. !

هو دلع ألماني مائع وصل حديثاً الى مصر ، أرجو أن يصاب بالكساد والوار فلا ينتشر بين دواعتنا المحوبات .. !

هل تريد أن تعرفه .. ؟

إذا سمع « ألفت السز إيلي سينا الألمانية بنفسها في النيل تجاه ميدان الجزيرة في الساعة « الثالثة صباحاً » .. افأخذها أحد البحارة في الرمح الأخير ، وقد تبين من أقوالها أنها لم تقصد الانتحار وإنما كانت تسوق الدلال على خطيها فألقت بنفسها في النيل تهدده شقيق طبع .. !

يا دم .. !

## مراضع ألمانيا

المودة المتشبة الآن تدخين السيدات السجائر وأصبحت كل سيدة لا تدخن غير متمشية مع المودة الحديثة ، ومن منهن تقبل على نفسها هذه الوصفة .. ؟

ولعل أغرب ما قرأته في هذا الصدد

## نايموسرو جيني

احفظ هذا الاسم من فضلك عن ظهير فب وعلان بعدها أسألتني لماذا .. ؟

هل حفظته جيداً .. ؟

هو اسم امرأة وان لم يكن موسيقياً بديعاً ، ولكن يكني صاحبته غمراً أن يسجله لها التاريخ في صحافته بأحرف من نار تظل أبداً خالدة في سجل جهاد الهند القومي

هي أول امرأة تولت زعامة الثورة الهندية ، وثالث من أمك بدفة العصيان للذي بعد إلقاء القبض على غاندي والسيد عباس الطيلغاخي ..

أرأيت الى أي حد بلغت قومية المرأة الهندية وسمو عقليتها ومداركها الى حد الزعامة ؟ زعامة الثورة والعصيان وما أثقلها وأخطرها زعامة .. !

قادت جيوش الثمردين وللتطوعين فأبليت بلاء حسناً وبرهنت على انها كانت أعلا لقمة غاندي يوم ولاها الزعامة بعد عباس ، فسمها التطوعون من كل ناحية رجالاً وساء يتقاتلون في تنفيذ أوامرها ودهشت تخضهم على متاعه الرحف بكل حراة وشجاعة حتى حيث الحكومة قونها وتقدم لهموها ، فألقت القبض عليها واعتقلها كما اعتقلت الزعيمين السابقين من قبلها

إنها أساطير فخار سجلها للمرأة الهندية

مَشْرُوعٌ فِي جَمِيعِ بِلَدَانِ الْعَالَمِ



مِيسَاة بَرِيسِيَّة

اَعْظَمُ مَارَكَةٍ فَرَنَسَاوِيَّةٍ لِلْمِيسَاةِ الْفَاعِلَةِ الْطَبِيعِيَّةِ

# أوتيل بارك في برمانا خير فندق للمصطافين

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أوج مظهره . . . وقد انخفضت في ترمي الاصطاف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسوية للمصطافين . . . وما لاشك فيه ان برمنا الغائما على الجبل كالروضة الفناء أصبحت ملتقى أكثر المصطافين وكبة وفودهم في هذا الصيف وقد شيد فيها فندق بارك أوتيل « بونيس سابقاً » وأعيد بناؤه وأدخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وألصقت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى أصبح يضارع أكبر فنادق أوروبا وقد أزهزت في حدائقه الروضة أشجار الصنوبر ذات الاربع الناضر ونصرت فيها الزهور وأقيم فيها ملعب للتنس وممشى جميلة مما يجعل الاصطاف في بارك أوتيل جنة المصطاف . ولا يغوتنا أن نذكر فوق ذلك ان الفندق امتاز بمطبخ الاوربي والشرق التي يله طماحه لكل انسان . وما لاشك فيه ان فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي طبع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام



مظهر من فندق بارك أوتيل

أسعار متواضعة  
تسهيلات للعائلات التي تقضي مدة طويلة



أحد حوائط حديقة الفندق



الحمام الملحق بالفندق



## لماذا يفتتن الرجال

بهذه الحسناء



يجب من الضروري أن يكن سيدات الطبقة الراقية والمثلاث ونجوم السينما جيلات لأن تقدمهن ونفوذهن يتطلبان ذلك ولهذا تستعمل هذه السيدات بودة توكالون المعبية والشهيرة في أنحاء العالم ، فبودة توكالون تجعل لشكل نضارة وجاذبية فتأثير عديم النظير ما يتصبه الرجال . إذا لا تتطري بعد أكثر يا سيدتي وجربي هذه البودة التي تختلف عن غيرها لانه من بين الالوان للتمدة للركب منها بودة توكالون لا بد من وجودها ما وافق بصرك تماماً . حافظي على جلدك .. جلي شكاك لكن فك منظر الطفل في استعمال بودة توكالون فهي نقية وبشمن معتدل ونجاحك مضمون

## التزوير الخطي

لا يستخني عنه عام أو خير  
أو صاحب عمل

هو الكتاب الوحيد في هذا الفن لمعرفة الامضاءات والمخطوط الزوردة والمصيعة مربية والفرجية . ثمنه ٥٠ قرشا . يطلب من واضعه نجيب بك هواويني تليفون : ٣٣٠ مدينة بصر ومنزله بشارع جلال باشا نمرة ٦ ملك هواويني مقابل تياترو ماسيتيك بشارع حماد الدين بصر . وهو مستعد لفحص الاوراق المظنون فيها بالتزوير . ويتولى عمل كتيهات وأختام

## عقبال عندكم !!!

حسين المليحي ممثل وممثلو حسب ( أي انه يلقى منولوجات ) ومطرب كان .. رغم أنني .. وأنف السيمة ... وفتحية الملبجي زوجة حسين ممثلة « ومنولوجتاية » هي الأخرى بس معترة أنها مش مطربة .. وهذا تواضع منها كبير وفتحية فتاة مليحة الوجه خفيفة الروح فتحية اللون مقبولة الشكل وصغيرة السن أيضاً . يعني على الأقل أصغر سنًا من بديعة مصابني وألف أحد الظرفاء مقطوعة تلحنية يلقبها ثلاثة أفراد م : فتى ووالدته وزوجته . وأعطيت المقطوعة من هذا الطريف الى سي حسين المليحي ليقوم بالقاءها مع من يشاء وحسين يشتغل في صالة بديعة .. ومن مصالحته طبعاً أراضاً بديعة أود أن يوزع أدوار المقطوعة نهم نفسه طبعاً بدور الزوج ! ! بقي دورانها : « الأم والزوجة » فكان طبعياً أن يعطي دور الزوجة الى زوجته فتحية ودور الأم الى بديعة .. ولكنه ... عاوز يا كل عيش قلب الموضوع رأساً على عقب ... وأعطي دور الأم الى حرمه فتحية والزوجة الى السيدة بديعة مصابني ..

وبدا ذلك غريباً لدى الجمهور عند القاء المقطوعة ... ولم يشأ أحد المشاهدين أن يترك هذه القرصة تمر ... ففي أثناء الانشاد وفي .. عز المصمة .. وقف شخص في وسط المالة وصاح بأعلى صوته : « أنا طالب القرب .. في الست والولدة .. ياسي حسين !! » وهات يا خحك من كل الموجودين . وعقبال عندكو يا حباب



النوم المضططسي

## المكتور سالومه

الزى ثنياً بعودة البرطانه المصري

بواسطة وسيطه السيد أميل وبغوة صبر عينه يخترق قلوب الناس ويقرأ أفكارهم - ويطلع ما يحول بخاطرهم - يقرأ الخطابات المغلفة التي يحويهم يخبرهم عن أحوال الغائبين والناهبين وعن أحوال التجارة - والزواج - والحب - والسفر - ونتائج القضايا الخ .. الخ - سواء من اناضي والمناظر أو المستقبل

كل ذلك ببراهين علمية ثابتة

عهد كتابياً بكفائته وقوته المنوره الزعيم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي الملكية والوزراء والموظفين والأطباء الخ الخ قابل زائريه بلوكاند « بلوريا » بشارع حماد الدين - تليفون : ٢١٤١ مدينة

## د. ج. شحرور

حكيم استاذ قانوني

قل عيادته لشارع الامير فاروق نمرة ٤ إذا أعنتك الحيل في مداواة وعمل استناك شرف ولو مرة واحدة عبادة شحرور الأبيض والأسعار عامه الاعتنال

## خصصوا

على الأقل ١٠ في المائة  
من أرباحكم لأجل الاعلان

### انتقام المجلس

ومشت ملكة النمل تقدمها حرسها  
وتبعتها وزرؤها قاصدة الى المجلس الأعلى  
للمملكة وكان أعضاؤها في انتظارها  
فاستقبلوها بالتيعة الصامدة باحتاء الروس  
تقديراً للوقوف ثم تقدم أحد شهود المعركة  
فاخذ يشرح لها كيف بدأ هذا الإنسان  
القاسي بييد النمل بيده الخفيفة وساقه الضخمة  
ومكنته وكيف كان يفرقها في الماء وعرضت  
على أنظارها أجساد بعض القتلى والفرق  
فلمرت بدفنها في القرافة العامة وكان الضحيج  
يتصاعد خارج أبواب المجلس بوجوب الأخذ  
بالتأثر !!!

وهنا طلبت الملكة الى الرئيس والاعضاء  
أن يبحثوا الأمر ويدلوا برأيهم فوقف  
الرئيس وشكر جلالها على اهتمامها بشؤون  
رعيته وسهرها على أمنهم وحكمتها في سياستهم  
وقال أن المجلس قلب المسألة على جميع  
وجوهها . وأنه سيعيد المدة للاخذ بالتأثر .  
وأرسل من غير المتظاهرين بان أمة النمل  
لا تنام على تأرها

### نمطها

وبعد أن أتم كلمته استأذنت على المجلس  
الثلاثان اللتان كانتا تهمالان الجريح فاذن  
لها ودخل قدما لاطاعة للملكة وللمجلس  
وقالت احداهما : اتنا قادمات الآن من ميدان  
المعركة وقد كسحت أحمل ورميتني إحدى  
الجرحي . وقالت انها تعرف أن علب السكر  
واللرب والبسكوت مكشوفة والطبخ فزعاً ،  
وقد أغلقه النوبي وخرج ،

هناك وتصفيق ،

### القرار

ووضع المجلس قراره وهو :

# ثورة النمل

## الهجوم على علب السكر

### النمل الفارسي

في مصر نوع من النمل علي اللون كبير  
الحجم أبيض نحيل الخصر ، سريع الحركات  
يجري بسقائه الدقيقة كأنها الحيوط الرفيعة  
فلا يلحق . ولهذا النمل صورة الجواد  
وقوائمه وعنته

وأغارت فرقة منه على الطين بحث  
عن أرزاقها ، وصعدت الى المائدة والتفت  
حول محض فيه فضلات من المرئي ترددها  
بشبة وتعمل فتات الحيز الصغيرة المقنوسة  
فيها الى قراها تحت البلاط

وحاول عثمان ، الخادم النبوي أن  
يطردها فكانت تفرصه في رجليه فأعمل فيها  
تحتيلاً بالمكنسة وأمات بعضها ، بأسفكيا  
الفرق ، وكان كلما ذهب فوج جاء فوج  
للتضحية وكبر على النمل ان يقهره ذلك النبوي

### بعد المعركة

واستمرت المعركة بضع دقائق وجاءت  
نمل كبيرة الحجم فأخذت تسر الى النمل  
أوامر جديدة فكف عن القتال واكتفى  
بحمل القتلى والجرحى وانتقال الفرق من  
حوض الماء ومضى بهم جميعاً الى القرية  
وأوم عثمان أنه لن يعود الى المطبخ

وقد ابتسم عثمان لهذا الظفر اللين  
وأتم واجبه من غسل الصحون ودعك  
الكسرولات وجلاء اللعاق والشوك  
والساكنين . وأحكم غلق الباب وانصرف  
وقد فاتته ان يسد برطانات اللرب وعلب  
البسكوت والسكر لانه كان يتنوي الخروج  
لرهنه الأسبوعية

### تمت مبرج

وتقدمت نملتان لمساعدة إحدى

أولاً - على قائد مملكة النمل أن يعيه  
فريقين منظمين من جنودها الأشداء  
لمهاجمة المطبخ  
ثانياً - يجب قبل البدء بالم هجوم ان  
يرسل الطلائع لاكتشاف مواقع العدو  
ثالثاً - يجب حمل كل ما يصل اليه النمل  
واتلاف المربي

رابعاً - المحافظة على ارواح الجنود فلا  
يسمح لهم بالزول الى علب المربي الا اذا  
وضوا و قشاية للصعود عليها حتى  
لا تفرق في الفل  
خامساً - على امين مخازن مملكة النمل  
ان يهيئ ثلاثة مخازن جديدة للاسلاب  
سادساً - بعد ان يتم الهجوم والظفر  
بحرم على أم النمل أن تخرج الى المطبخ  
أسبوعاً كاملاً حتى تضع العلم، هذا في النهار،  
أما في الليل فلها أن تهاجم ماتشاه  
سابعاً - على وزراء مملكتنا تنفيذ هذا  
الرسوم كل فيما يخصه  
ملكة النمل

الاستعداد

وتم الاستعداد وكانت الجنود تتأهب  
على التطوع وأهل القتلى والجرحى يحسونهم  
بالمبارات الثيرة . وصعدت الطلائع الى  
المطبخ بعد القروب فوجدت عثمان جالساً  
يفضي فساءها ان تراه مسروراً وهي في  
أحزانها فارسلت عليه أربع غلات من  
فرقة القدايين فلدغته الأولى في ساقه  
ودخلت الثانية الى ملبسه فلدغته في ظهره  
وأما الاخرى ان تشفتاه بالجري على عنقه  
ورأسه وكفنه وهو يصرخ وهن يضحكن  
وقد استطعن الفرار

المهجوم

واخذ عثمان يصخب ويبس ويلعن  
النمل وقد اشتد حقداه عليه وتورمت عيناه  
وما كان ينتهي من تقديم طعام المشاء حتى

أغلق المطبخ ومضى للنوم وبدأ هجوم  
النمل فحل السكر وكسر البسكوت وأتلف  
المربي بعد ان ذهب ضحية اتلافها عشرات  
من النمل . وانصرف النمل قافلاً من المعركة  
بخيبة كبيرة بدلت اتراحه افراحاً ولم تكده  
غير القليل من الضحايا

في الصباح

وجاء عثمان في الصباح لاعداد فطور  
سادته فوجد النمل قد أتلف كل شيء فلم  
يسعه الا ان يطلب حبابه ويستقل من  
الخدمة . وظفر النمل به لما أقوى الضعيف  
بانحاده وما اشد غرور القوي بقوته

## مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وامم المعاهد التي من نوعها في العالم  
بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجسموع باعتراف مصالح  
الحكومات واليوانات الصناعية ومساعدتها لها  
وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتملم في مدارس المراسلات الدولية  
كف . ولديه المقدرة النامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان  
يكون لائقاً وقادراً على حل مسؤولية وظيفته التي يشغلها  
ان دروس مدارس المراسلات الدولية نامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب  
من ان يضم الى معلوماته ونماجه معلومات اخرى جديدة سيكسبها متى ابتدأ  
في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية  
اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرفق فاقطع هذا  
الكورس وارسله الينامينا في المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنواننا -



International Correspondence Schools  
17 Sharia Manakh - Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافبة عن المادة  
التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فر الهندسة المعمارية . تربية الطيور .  
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة  
المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة  
تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة ها صرنا عنها

Name  
Address

تنبه . يوجد ايضاً دروس تجارية ودروس  
في فن الكمبيوتر . تعطى باللغة الفرنسية



# غرام ابنة القيصر

قصة واقعية لضابط روسي جمعه الحب والخطوة بـ ابنة القيصر . ثم فرفتهم الثورة والموت

الذي سوف لا يقدر مزايها وحملها كما يقدره هو ، والذي سوف يحملها الى بلاده حيث يودعها قسراً علماً أنيقاً تبقى فيه أهدى الدهر كالصنوبر جيبس قمص من الذهب فلا سعادة ولا هناة ولا حقدان قلب عاطفة صادقة

وانبثقت من صدره أنه عميقة اذ كان يفكر في هذا كله في لقاء بينه وبين أولجا وسمعت الفتاة الأنة المحزونة تسأله عما به وما خطبه ، وأجابها الضابط المدله في حجرة وممرارة ، بأن الخطب أبلغ مما تظن وأصدق مما تتصور ، وأفضى إليها بأنه ربما كان ذلك الصيف آخر عهده بها ، فقد لا يأتي العام المقبل إلا وتكون أولجا قد تزوجت وذهبت بعيداً ... بعيداً عن روسيا ... بعيداً عن ...

عن .... وسكت الضابط وأجابته الاميرة — أتزوج ؟ لا . كيف أستطيع الزواج وأما لا أعرف أحداً ولا أرضني الزواج بمن لا أحب .. !

— إن الأميرات لا يتزوجن زواج حب وهوى . وسوف ينتهي القيصر زواجك ، ويجب أن تتزوجي .. !

— لا أعلن ذلك فلن أبي يحبنا وأنا لا أريد مبارحة روسيا . ان روسيا بلادتي ولن أكون سعيدة في خارجها ولذا فلن أرحها قط

— لا يوجد في روسيا من تستطيعين الزواج به ، فإن ابنة قيصر يجب أن تصحب

لينوم الجميع بطوفة حول الشواطئ الروسية وكانت الامبراطورة تعاطل ضباط اليخت مع امليها لانائها ، كما كانت بناتها يعاملهم على هذا النمط

وكان من بين هؤلاء الضباط شاب جميل يحمل اسماً نبيلاً من أعرق الاسماء التي عرفت روسيا ، سرعان ما أصبح الصديق الخاص للفراندة أولجا نيكولينا كبرى أميرات روسيا الأربع

وقد كانا يتقابلان ويتلازمان طوال أسابيع الصيف التي كان يمر هاستاندارد في غضونهما عاب المياه الروسية متهادياً ويبدأ بين مناظر الطبيعة الخلابة ونسيم البحر العليل

ولم يكن قلب الفتاة قد تفتح بعد ، وأصبح الفتى أسير عيني أميرته الزرقاوين ولكن المظاهر البديعة التي كانت تحوطهما والاحتفالات الطويلة التي كانا يتفردان فيها ، أيقظت قلب الفتاة

تفتح قلب أولجا التي كانت محرومة من العطف والحب والصدقة ، إذ كانت أمها شديدة الكبرياء والألفة تأوى الاختلاط وتعالف الناس ويعافونها ، وكان أخوها دائم المرض والاعتلال ، ورأت نفسها متفاداة نحو الفتى الضابط في غير هواده ولا ترفق

أما هو فقد كان يعلم جيداً أنه من المحال عليه أن يطمح في الزواج من ابنة ملكة ، وأنها لا بد متزوجة من أحد الأمراء الأجانب

كانت المدحة التي حدثت في قصر الشتاء الروسي من أولى المذايح التي افتتح بها البولشفيك عهد حكمهم في روسيا ، والتي أعلن على أثرها انتصار لينين .

وقد كان يحمي هذا القصر التاريخي الذي شهد مجد القيصرية الروسية ، فريق من مشاة الفيلق النسائي ، وجماعة قليلة من ضباط البحرية الروسية

فأما النساء فقد نجحت للمفاوضات السياسية في اغاذهن ، وأما الرجال فقد قتلوا عن آخرهم ، وكان بين هؤلاء القتلى ضابط عن قدموا على ظهر اليخت الامبراطوري هاستاندارد ، تمكن أهله من حمل جثته بعد المجزرة ليدفنه بما يليق ب مقام أسرته من التجلة والاحترام

وحينما بحثوا في جيبه وجدوا دفترًا صغيراً بين صحفاته حاملة طوية من الشعر مربوطة بشريط أزرق وملفوفة في ورقة مكتوب عليها هذه الكلمة أولجا !! ويرجع تاريخ تلك الحصلة من الشعر ، والاميرة صاحبة هذا الاسم ، الى قصة بدأت حوادثها منذ خمس سنوات ... وهي قصة ضابط جميل وفتاة حسناء ابنة ملك قوي عظيم الشأن

\*\*\*

كانت امبراطورة روسيا تحب البحرية وشديدة التعلق باليخت الامبراطوري هاستاندارد ، ولذلك كانت تصحب زوجها وأولادها الى ذلك اليخت في أيام الصيف

— لا أريد أن أكون ملكة فان  
الملكات قل أن يكن سعيدين . وإنني أوتر  
أن أزواج رجال أحبه ويبدلني الحب أو لا  
أزواج مطلقاً

وواجهت الفتاة الشاب نظراتها وهي  
تلقي هذا الحديث بحرارة ويقين . وقد  
زادها صرارها ودفاعها جمالا على جمالها  
الساحر فتسلى الفتى نفسه وقد وعيه ، ثم  
تداعى على قدميه راكعاً وأمسك يديها  
بضمهما قلاته الحارة

— أولجا نيكوليفنا . . . انك لا تعلمين  
منزلتك في قلبي ولن يلفها بك حدسك . . .  
العاقل الذي أرجوه هو أن أموت في  
سبيلك

— لا تتكلم عن الموت . . . انني لأريد  
التفكير في الموت . بل انني أريد الحياة و .  
وسكنت أولجا كأنما عراها الحجل ثم  
أغنت سريماً فوق الشاب الذي لم يزل  
راكعاً عند قدميها ، ولمست جبينه بشفتيها  
وجرت مزرعة تهبط السلم الى أسفل  
لبنت حيث غرقها

وانتصب الضابط الشاب ولبث يضع  
دقائق واضعاً يده على جبهه يتساءل كأنشدوه !  
هل هذا ممكن . . . ؟ . . . وإلى أي مصير  
سئوده ذلك . . .

ألى السماء أم إلى سيريا . . . !  
ولو أنهم بشوا به مكللاً بالحديد منفيّاً  
الى مهالك سيريا ومفاوزها لرضي الآن  
بعد أن يقن أن هناك أملاً يحيا به قلباً  
يدكره . . . !

وبدأت منذ هذه اللحظة قصة أشه  
بالخرافات ؟ وغدت الفتاة والفتى سعيدين  
هاتين يليهما جبهما عن التطلع الى المستقبل  
بغير عين التماؤل والأمل ، والرغبة في  
كتمان سر علاقتهما ، وغراهما جهد  
الطاقة .

قد كانت أولجا تعرف عن حب والديها  
لها ما يحلمها واثقة بأنهما لن يحملاها على  
الزواج رغمًا عنها ، وخيل اليها أنه بالصبر  
والمطاولة تستطيع حمل أيها القيصر على  
الرضا بزواجها من واحد من رعاياه  
وحدث أن اطلعت القيصرة على سر فتاتها  
ووقعت على علاقة غرامية بالضابط النذل ،  
فقدحها الامر بادی الرأي ، ولكنها هادت  
من نورتها وألانت لفتاتها جانبها اذ كان  
زواجها هي بالقيصر وليد غرام وجنين هوى  
وسارت الكسندرا شوطاً احم من هذا  
اذ تمهدت لاجبتها بأن تأخذ على عاتقها إبلاغ  
الأمر الى سمع القيصر والحصول على موافقته  
واحتاج قيصر روسيا العظيم حينما علم  
أن امته تبادل الهوى فرداً من أفراد شعبه  
وعبداً من رعاياه ، ولكن القيصرة ما زالت

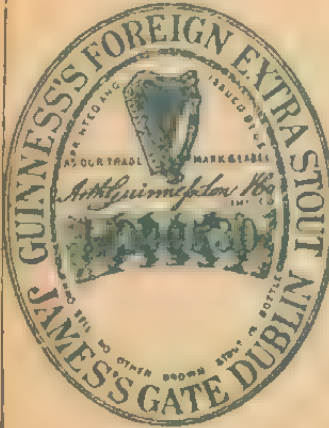


— لا تتكلم عن الموت . . . انني لأريد التفكير في الموت بل انني أريد الحياة . . .





## بيرة أستوت جينيس تفيدك



### السبب الثالث للهمم

بيرة جينيس معين مفسر في لخصم .  
إذ ان المرأة الذبذة التي تختص بها  
لكونها مسجحة من حشيشة الدمار  
تهيج افراز العواصر الهضمية . بيرة  
جينيس تساعد الوظائف الجسمية للقيام  
بعملها حق قيام

### المنجم العالم الروحاني

#### من عصر القرص

الذي يتجهز بكل شيء ماض وحاضر  
ومستقبل . في مصر ايام الثلاثاء والاربعاء  
والخميس والجمعة بشارع قواد الاول نمرة ١٣  
ولي الاسكندرية ايام السبت والاحد  
والاثنين بشارع سعد باشا زغلول نمرة ١٧  
واذا اردت ان ترسل اسلك وتاريخ  
ميلادك مع ٢٠ قرشاً يرده عليك

اذا لم توجد اعلانات  
فلا توجد شغال

## الذ الماء كولات

الفول عند الحبر  
الشعير ه الحيل  
الدريس ه الغم  
البرسيم ه البقر  
الحقوق ه الدول

### امتحان

العلم - الريال يساوي كام قرش ؟  
التقليد - يساوي عشرين قرش  
العلم - والجنيه الانجليزي ؟  
التقليد - يساوي ٩٧ ونصف  
العلم - والحبه السراوي ؟  
الميد - ( بعد تفكر ) يساوي ثمانية  
ذهب يا افندي

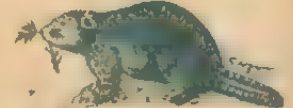
## شركة البترول

### الانجليزية المصرية ليمتد

بلغت كمية البترول المستخرج في الاسبوع  
الذي نهايته ١٦ مايو سنة ١٩٣٠ من  
هارداجا ٤٩٧٩ طن

### GUINNESS'S STOUT

### استوت الجينيس المشهور



وكلاءها اسفند بفرنج وشركة

AGENTS: ASSAD MOUFAREGE & CO

كل يوم جمعة افراً

« كل شيء »



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة  
فيلبس - ارجنتا

الكلاء الوحيدون

اولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة : شارع عماد الدين  
غارح عابدين - ميدان الاوبرا  
الاسكندرية : شارع البوسطة



# حديث خالتي أم ابراهيم

أعوذ بالله من أم اسماعيل

تفاح حتى في الموت .. حاجة عمر  
عيني ما نضرتها

مش امبارح وهي ماشيه في الحارة لهفها  
أوترومبل داخل من الشارع وكان بهنها  
حثة مقلب من اللي قلبك يحجم ..

وعنها والولية نزلت ساكنة ووقعت  
الحارة على رجل واتلفت كلها حوالها وهي  
لا حس ولا خبر

ويا خني وخدي عندك يا صفاير  
ويا زعيق ويا تهليل والمسكري جه جري.  
وواحد ابن حلال راح شد تلفون  
للاسعاف .. وبقت الحارة عاملة زي المولدة  
وبمدن واحد أفندي جه يشوف المسألة  
ليه وقعد قلب فيها ووقف وقال : « الولية  
ماتت !!! »

لكن تقولي ليه بقي .. اذا كان على  
رأي المثل : عمر الشقي بي ..  
الولية تحركت وقامت قصدت زي  
الجن .. ولا كان بها شيء وقالت للأفندي  
الغبان ده : « دي أمك اللي ماتت .. أنا  
بغير أهو !!! »

بقي مش بالثمة حاجة تفلق !

وفكرت سك لها ..

أبدأ وحق من خلقك

قلت لها : « يا ولية ارقدي واسمي  
الكلام .. يعني انت تعرفي أحسن من  
الجدع الأفندي التنور ده !!! »

\*\*\*

أهو ابن آدم كده .. فشر وفشر على

ما فيش !!

قال امبارح الواد ابراهيم عمال يفشر  
لي زي عاده ويحكي لي على الطيارن وفي  
الآخر قال لي :

« شوي ياما .. دلوقت الطيارن

يقدرُوا يعملوا كل شيء في هوا .. غام  
زي الصاير »

قلت له : « طيب وربي كده طيار  
من بتوعك دول ينام فوق الشجرة وهو  
متعلق من رجله !!! »

\*\*\*

يا خني على عقل الناس دول ..

بس يا مين يمكنني في البلد دي وأنا  
أفش لك كل الجماعة المفلين اللي مضيعين  
وقتهم في هوا

عندك الست زكية جالسا ابن أختها  
يزورها ديكي النهار وشفته عندها .. جدع  
عقبال ما ربنا يدبك ، طول وعرض  
وجمال وقياة .. ربنا يحليه لأمه ويفرحه  
بعروسة حلوة زيه

ولقبته قاعد على ترابيزة وعمال يكتب  
ويكتب ويحرق في عنه

سألت ست زكية يكتب ليه

قالت لي : « يكتبني في رواية »

قلت لها « رواية يعني ايه ؟ »

قالت لي : « يعني من القصص اللي  
يتباعوا في السوق »

قلت لها : « طيب وده عقل ده .. ده  
انا باحسبه جدع عاقل أنايه زي أبو ابراهيم ..

عنه يبحرقه .. أبوه بدال ما يغوث نفسه  
ويقعد يكتب القصة دي .. يروح السوق  
يشترى قصة جاهزة .. واهو السوق مليون ..  
لوما يعني يكتبها يخط ايده علشان ما يرجع  
يقراها »

\*\*\*

يا خني على دهل الجرائين دول ..

قال امبارح أبو ابراهيم يقول لي ان  
فيه راجل عمره ١١٢ سنة .. وكاتبين عليه  
كلام كتير .. وقال يعني حاجة عجبية ان  
عمره ١١٢ سنة

قلت له : « وده م ايه ده .. يعني  
حاجة عجبية .. طب ده انا لو كان جدي  
الله يرحمه عاش لحده دلوقت لكان عنده  
ماية وخمسين سنة !!! »

\*\*\*

ياخي والي لي يسمع كلام الناس  
عمره ما يخلص

عندك الست ام محمد اللي طول عمرها  
حبيني وانا حببتها .. وما حدش عندي  
اعز منها .. كنا الاتنين نخسر بعض وكل ده  
من كلام الناس

ديكي الليلة كنت سهرانة عندها وضاع  
منها نص ريال .. وبمدن سمعت من الجيران  
قال انها بتقول لهم اني انا اللي نتشت  
النص ريال ده

وعنها ياخي ورحت لها وانا ناوية على  
الشر وحلقة الف عين اني افرج الحارة عليها  
وقلت لها : « تعالي هنا يا مرة يا عريانة  
يا جربوعة يا جمانة ياللي مش مقعد الفيران  
في بيتكم الاحب الوطن .. ازاي تقولي  
للجيران اني انا اللي اخذت النص ريال اللي  
ضاع منك ليلة ما كنت عندك ؟ ؟ »

وياخني والولية حلفت بشبابها والا  
تعدمه انها ما قالت كده ابدأ

وقالت لي : « برده تصدقي يا ام ابراهيم  
اني أقول كلام فارغ زي ده .. كداف في  
اصل وشه اللي قل لك الكلام ده ..  
طيب هاتيه لي هنا وان ما كنتش ادوب  
الصرمة القديمة على اسداغه .. كل ما في الامر  
اني قلت لو كانت ام ابراهيم ما دورتنش  
معايا على النص ريال كنت لقيته ! »

وعنها ياخي واستنورت لها وقلبي رجع  
راق من جهتها ..

بس الناس عاوزة توقع يعني وبينها  
والولية ما عابتنش ابدأ !!!

# نزيف ورق النقد الانجليزي

وكان قد وفق كما أسلفنا الى الوصول الى عمل قالب يحكم لطبع هذه الورقة، فأراد أن يتحقق من نجاح عمله، ومع انه كان قليل الثقة في اتقان التزييف نظراً الى عدم توفقه الى الحصول على نفس نوع الورق، إلا انه أراد أن يجرب نتيجة جهوده، على ان يقوم غيره بالتجربة.

فحمل عدة أوراق من التي اصطنعها وذهب الى احدى الادارات التي تؤجر الفنان لحمل الرسائل، ودفع الى المدير اثني عشر ورقة وقال له وهو يصنع السجلة « أرجو ان ترسل هذه الأوراق الى البنك مع غلام ليبتدئها ذهباً... اني مزعم السفر الى جنوب افريقيا ولدي أشياء كثيرة مسجلة وسوف أعود بعد نصف ساعة »

وعجب المدير من هذا التصرف، إلا أنه نادى أحد صبيته الأمانة وأعطاه الأوراق في مظروف وأمره بالذهاب الى البنك وقدم الولد النقود الى الصراف فنظر الى ظاهر الورق نظرة علة، ثم قربه الى عينيه ليفحص نوع الورق.

واستدعى الصراف الغلام الى مكتب آخر، ثم ذهب هو الى رؤسائه يعرض عليهم الامر

وكانت مداولة طويلة وبحت عميق في ذلك التزوير المتقن، واستدعى المدير بعض رجال سكو تلند يارد

فلما استجوبوا الغلام أخبرهم بأن مديره هو الذي أعطاه المظروف فسألوه تليفونياً عن الخبر فأففى اليهم بجميع تفاصيله كما حدث

وطلب رجال سكو تلند يارد الى ادارة البنك ان تستبدل الورق بذهب

على تقليد الورقة ذات الحمة الجنيئات، فلم يرض عليه بضعة شهور حتى آم صنع قالب يحكم لطبع هذه الورقة بكافة دقائقها بحيث يستحيل على أي خبير أن يكتشف زيفها

وبقيت أمامه المصلة الكبرى وهي معرفة نوع الورق الذي يطبع عليه بنك إنجلترا هذه الورقة، فأخذ ورقة أصلية من ذات الحمة الجنيئات ثم غلاها في الساء الى ان أصبحت عجينة، وراح يستعمل مواهب التحليلة البارة ليقتطع على العناصر المكونة لذلك النوع من الورق

ولكن آماله خابت اذ رأى نفسه بعد أن بذل جهداً عظيماً، يقف مكتوف اليدين مرتبكاً أمام الخبر الذي ذاب مع الورقة في القليان فاختلط بعناصر الورق وأفسد عليه تحليلاته

لم يجد جريش بداً من أن يفصل الخبر عن الورق ويعمل كلا منهما بمفرده، ولث ستة أشهر يحاول هذه التجربة الى أن وفق أخيراً الى ابداع سائل أخضر اللون يغمس فيه عصي زجاجة صغيرة ثم مررها على الجزء المكتوب من ورقة النقد فاخضت الكتابة، بعد أن استهلك ثلاثين ورقة أصلية في تجاربه

وأيقن حينئذ انه حل الجزء الأكبر من المصلة ولم يبق أمله إلا أن يغلي ورقة أصلية بعد أن يحو منها الخبر ثم يحلل عجيتها يعرف العناصر المكونة لها.

وعلى ورقة في أثر ورقة الى أن استهلك خمساً وستين ورقة من ذات الحمة الجنيئات دون أن يصل به عمله وخبرته الواسعة في التحليل الكيميائي الى النتيجة المنشودة...

تعتبر ورقة النقد الانجليزية ذات الحمة الجنيئات من أظهر وأوضح الأوراق المالية في العالم. ففي حين أن أوراق النقد الأخرى تتنازع بالتعبيد وكثرة الألوان وغريب الرسومات التي تظهر على أدائها، فإن ورقة الحمة الجنيئات الانجليزية تظهر عليها سيماء البساطة والحلاوة

فهي غير معلاة بالألوان بل مكتوبة بحبر الأسود، وكل ما هو مسطر عليها لا يجاوز بضعة أسطر، أما الحروف فكثيرة واضحة، فليس من الصعب والمالة هذه تقليد وجهي هذه الورقة

ولكن عيون الصرافين الحاذقين لا تنصرف الى البحث في ظاهر الورقة، انما تفحص نوع الورق للطبوعة عليه الأرقام والحروف فتعرف في الحال الزائف من الحقيقي

فان الورق الذي يطبع عليه النقد الانجليزي ذو الحمة الجنيئات يصنع من عجينة خاصة ذات تركيب سري يكسب هذا الورق خاصية ليست في غيره من الأوراق الأخرى، لا يمكن من المحال على المزور الماهر أن يقلد رسوم والألوان، دون أن يفكر أولاً في تقليد نوع الورق أيضاً، وهذه محاولة يوفق الى النجاح فيها كثير من الرعبي

ومن بين أولئك الذين حاولوا تقليد هذه الورقة شاب انجليزي اسمه جيمس جريش، كان على قسط وافر من العلم والاطلاع يكفل له عيشاً هائلاً رغداً، اذ نه حفار بارع وصيدلي من الممتازين في التحليلات الكيميائية وأوقف جريش جهوده وفنه ونبوغه



واعطوه للقالم فذهب به الى مديره الذي  
لبث ينتظر المسافر الصبيب الى جنوب  
افريقيا بلا جدوى !!

ذلك لأن جريث تبع القلام في ذهابه  
الى البنك ، وراقب الحالة عن كثب فأدرك  
ما حدث ولم يمرّ على العودة بعد ذلك  
للسؤال عن النتيجة التي عرفها بنفسه

وكان هذا درساً تعلم منه جريث أنه  
من البعث ان يحاول تقليد الورق الخاص  
ببنك إنجلترا ، وانه اذا أراد النجاح فيجب  
عليه ان يسرق شيئاً من هذا الورق ثم  
يقوم بطبعه

وكان هذا الورق يصنع في « لافستوك »  
القرية من ونشتر في مصانع خاصة ذات  
نظام عجيب في الحراسة وتوق أية سرقة

فقد كانت عمليات صنع الورق مقسمة  
الى أقسام عدة ، يقوم بكل عملية منها قسم  
خاص من العمال ، لا يعرفون شيئاً عن

الأقسام الأخرى ، وكل قسم من هذه عليه  
رقابة شديدة قاسية ، وزيادة عن ذلك فإن  
كل فرخ من الورق ، أو قصاصة صغيرة

منه توزن وتقيّد في دفاتر خاصة محكمة ،  
كأنه قد عدت ورق قد تمداول . أما  
جميع العمال الذي يشتغلون في هذه المصانع

فانهم يفتشون تفتيشاً دقيقاً صارماً حينما  
يتجهون من عملهم وينصرفون الى منازلهم  
وقد علم جريث بهذا كله . . . ولذلك

عول لأول مرة أن يبحث عن شركاء  
يعاونونه ، فلما وفق الى العثور عليهم  
زودهم بتعليمات الدقيقة . . .

\*\*\*

ونزل ذات يوم قرية « ويتشبرش »  
التي تقوم بها مصانع لافستوك ، شخصان  
أثارا اهتمام أهل القرية ، أما الرجل فقد

ذكر اسمه في فندق القرية « هارولد  
ترينان » الرسام ، وكان طويل القامة يمتاز  
بشعره الأبيض الطويل وذقنه البيضاء

للأدلة ، وأما زميله وكانت فتاة في الزامة  
والعمر في ريعان سنه وروية ترينان ،  
اسمها « بي » وهي وصالة عليها

وكانت الفتاة هيفاء معشوقة النقد جميلة  
فاتنة . فلم يمض طويل وقت حتى غدت قبلة  
أنظار شباب القرية جميعاً ، وأضحوا من

العجبين بها التواقين الى مراقبتها ومحبها  
وأصبحت المناقشة بين الشبان حادة  
مستعرة كل يحاول الوصول الى قلب الفتاة

الرشيقة ، الا أن النجاح بدأ يخالف ففي  
اسم « هارولد براون » تبسم له الحظ  
فكان أقرب قرانه الى قلب الحسناء

وكان هارولد هذا موظفاً في مصانع  
لافستوك بصفة عداد ومراقب لفرخ  
الورق التي تصنع هناك

ولم تكف الفتاة بايقاع هارولد في  
شرك هواها بل راحت تنشد في أذنيه  
أغنية ذهبية مغرية ، فقد أخبرته وهو

نشوان غمر لقاء تحت ضوء القمر ، بأن  
لها عملاً آخر غير وصيها الذي يصاحبها ،  
وان هذا العمل قد مات وخلفها ميراثاً يبلغ

الثلاثين ألف من الجنيهات ، سوف تقبضها  
حينما تبلغ الخامسة والعشرين من عمرها ،  
أي بعد ثمانية أشهر فقط . فلما انتهت من

أنشودتها الغريبة ، قالت له في حمرة خجل  
وخضرة دلال :  
— لو انني كنت على قمة من جبك لي

لتزوجنا وعشنا سعيدين هاتين من دخل  
ميراث عمي . . .  
— كيف تشكين في حيي . . . ؟ !

انني لأفضل السجيل لأرضائك . . .  
جريبي . . . ! !  
— حساً سأفعل ! وحينما تزوج فاني

أطلب منك أن تهجر عملك الحالي وتذهب  
معا لتقيم في لندن . واذا رغبت في أن  
تبرهن على جبك لي فأتني بتذكاري عن

عملك هنا . بضعة أفرخ من الورق ! !  
وذهل الفتى ولم يمر جواباً فقد كان  
معنى ما تريد منه ان يسرق ورقاً ما يطبع

عليه النقد الانجليزي ، وذلك يعتبر أكبر  
جرعة في المصنع ، وأشد عمل تقرفه رجل  
في نظر أهل القرية جميعاً . . .  
— لماذا . . . لماذا تريدني على ذلك ،

أنها سرقة . حسناً . . . وسع . . .  
وقعت الفتاة من عليها مساهراً بالآراء  
محبته والكبرياء لخروجه وقلت :

ان تسرق هوداً ! أني أريد هذا الورق  
كذكاري لا أكثر ولا أقل . . . ومن ذا  
الذي يهتم بفقد بضعة أفرخ من الورق

الابيض ! ! وماذا تظنني أستطيع ان افعل  
بهذا الورق ؟ !

واستمرت المناقشة والمراودة في هذه  
المناسبات ، سبعة أسابيع . ولعله من البعث  
ان تقول ان براون قد اعتزم ان يعبر

ما أرادت عليه فالتفتة  
وبدا براون يدرس بقدر ما يتسع له  
خيلته التي لم تمارس السرقة والحديعة ،

فكانت نهاية تفكيره أنه لو استطاع ان  
يهرب بضعة أفرخ من رقابة ملاحظ اسمه  
« انجوس براون » فان الباقي سهل ميسور ،

وكان براون هذا قد انتخب لهذا المركز  
المهام لما عرف عنه من الشراسة وحدة  
النكاة أيضاً ، وقد كان فيها مضى بولياً

سراً حسداً  
وكان براون يقيم مثل براون في نفس  
القرية ، ولكن كان يفوقه بأنه عرف لأول  
وهلة سبب وجود روبي وعملها في القرية ،

ولذلك كان يراقب براون دون ان يحمله  
يشعر  
وفي مغرب أحد الأيام هطلت الامطار

مدراراً ، وبعد ان فتش الحراس براون  
قبل انصرافه ذهب فأحضر مظلة ثقيلة  
لمطر لمسهل . ولكنه لم يسر سوا الحق

كانت ليلة قد عمره وبه سمع . . .  
ثم يصيح مضطرباً . . .  
ومن حسن حظه ان الناس كانوا قد

لجأوا الى منازلهم في هذه اللحظة ، الا  
براون اليقظ ، فلما كاد براون يصل الى منزله  
حتى خرج له براون من أحد الأدراك

وفاجأه بقوله  
— لم تفتح مظلتك والماء مبهز مهدد  
السكينة ؟ !

— انها ملتصقة لا تفتح . . . فلم  
استطع فتحها . . .

— اذن دعني افتحها لك . !

وأمسك بروار المظلة ثم فتحها فارتقت  
على الأرض ربطة محكمة اللف من ورق  
بنك إنجلترا الفير المطبوع ، فملت وجهه  
براون صفرة الارتعاج والهول

واصطكت أسنان الفم ولم يقو على  
احتال نظرات بروار للتفريسة ، ففرض اليه  
خبره كله ، وأعد نفسه للذهاب في رفته  
الى السجن !

وكم كانت دهشة براون عظيمة حينما  
رأى أمارات العطف تلوح على وجه بروار  
الشرس وسمعه يقول له :

— لا شك يا فقي انك ضحية هوى  
امرأة ، فلا تقل لي شيئا في هذا الصدد ؛  
ومادمت تطيع أوامري وتدعن لما أمليه  
عليك بسد الآن ، فلن أقول شيئا أنا  
الأخر

سأذهب لاحداث فتاتك ، وسوف  
أحفظ في الوقت نفسه بهذه الرزمة . . . .  
هم مساء . . . ! ! !

وكشف بروار سر غرام روبي تريمان  
براون ، وذهب ليقابلها ويقابل عمها  
للتظاهر بأنه رسام ، وطلب اليهما أن  
يصحبا الى التشي معه قليلا ، ولم يسيرا معا  
كثيرا حتى قال لها :

— معهما يكن من أمركا ، فانني أخيركا  
بين أمرين : اما الوقوف امام المحققين  
والقضاة . . . أو تشركانني في أسراركا . ١٩  
وتبعت ذلك مناقشات عن حصة بروار  
ونصيبه من العمل والمساعدة المستقبلية ، فضا  
م التراضي على ذلك بعث الرسام يشرح  
الأمر لرئيسه في لندن ، مستر جريفت  
للزيف النساغة ، فوافقه برقية بالموافقة .  
وتلى ذلك سفر الرسام وابنة أخيه من  
القرية

\*\*\*

وبعد بضعة أشهر دهش مجلس ادارة  
بنك إنجلترا من ظاهرة غريبة ، اذ أن

الأهتام حتى وصل الى براون التي أفضى  
اليها بكل ما عرفة . . وان كان لم يسبح لها  
بنصيبه الحقيقي في المسألة

وربح الخبران لافريستوك وحولا  
جهودها الى البحث عن الرجل والفتاة ،  
وقد دلتها الاوصاف التي سمعها من الناس  
على انه لا بد أن يكونا « ادوارد بيرنت »  
المجرم الذي أفرج عنه قريبا ، وزميلته  
« أما » المروفة باشتراكها مع الزورين  
والمزيفين . ولكن هذين الآخرين ،  
وكذلك بروار ، لبثوا في خفاء لم تصل اليه  
جهود رجال البوليس

واقترحت ادارة بنك إنجلترا أن تمنح  
مكافأة قدرها ١٥٠٠ جنيه لمن يقبض على  
زعما المزيفين . ولكن رجل اسكوتلاند  
يارد الذي كان يشتغل بهذه القضية نصح  
للادارة أن لاتذيع أمرا لمكافأة بل تعطيا  
له ليوصل أبعائه

وقبض الرجل النقود ، واخضت من  
الجرائد أخبار البحث عن المزيفين ، فاعتقد  
الجمهور البريطاني ان اسكوتلاند يارد قد

أوراقا من ذات الخمسة الجنيهات غمرت  
الاسواق بشكل لا يتفق مع كمية ما أصدره  
البنك من هذه الفئة النقدية . .

وبدأ خبراء البنك الاخصائيون يفحصون  
الأوراق ليجتثوا عن آثار الزور ، ولكنهم  
لم يدهشوا اذ رأوا اتقان الطبع واحكامه ،  
إنما راعهم أن وجدوا الورق المستعمل في  
الزيف أصليا لا تقليد فيه ! !

وطلب البنك مساعدة اسكوتلاند يارد ،  
فقبل اثنان من مهرة رجالها إلى مصانع  
لافريستوك حيث قاموا بابحاث وتحريات كانت  
نتيجتها ان أوراقا كثيرة سرقت من المصنع  
وان هذه الأوراق كافية لطبع ملايين من  
أوراق النقد الانجليزي من فئة الخمسة الجنيهات  
وحامت الشكوك حول إدارة بروار ،  
ولكن هذا الأخير ما كاد يحس بما يجري  
حوله حتى اخفت آثاره . . . فكان هذا  
دليل على صدق تلك الشكوك

وبدأ رجلا اسكوتلاند يارد يهتمان بمسألة  
الرسام ذي الشعر الابيض وفاته اللذين  
اختفيا قبل بروار بمدة ، وتطرق هذا



... وحدثت معركة حامية كانت أرضها  
مفروشة بالأوراق المالية من فئة الخمسة  
الجنيهات الانجليزية . . .



## طبيب يعين الدواء !!



أثبت الدكتور  
بيتر في مؤلفته  
« العلاج الطبيعي »  
مؤيداً بالملاحظات  
وتصريحات كثر من  
تأمين عالم من علماء  
الطب الرسنيين :  
أن أثر العقاقير في

شفاء الامراض هو اثر مهمك . وانه  
لا علاج أفضل وآمن من الطرق الطبيعية  
هذه « الطرق الطبيعية » بتجديدا  
مفروضة شرعاً وإلزاماً في كتابنا و الانسان  
الكامل « ٩٦ صفحة بالصورة الذي ترسله  
الى كل من يطلبه بغير اي مقابل والذي  
كان سببا في نقل آلاف الناس من  
حضيض الضعف والمرض الى اوج الصحة  
والقوة والكمال الجسماني . لا شك انك  
تريد ذلك الجسم القوي الجميل الذي يضمن  
لك السعادة والنجاح واحترام الزملاء والثناء  
على السواء . فلا تكسل في ان ترسل لنا  
اليوم ١٠ ملديات طوابع بوستة تكاليف  
ارسل هذا الكتاب والاستشارة الخاصة  
وانظر الحزمة الجلية التي سوف نؤدبها لك  
قبل ان تلعب الصفحة يفتكك العنوان  
اكتب الى محمد قنق الجوهري مدير معهد  
الترية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا مصر

اطلبوا بامتياز من



التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته  
يعيش في ضنك

وقد أدى ذلك الى أن عرف البوليس  
أن « أماء » ويرت يتلقان مبالغ طائلة من  
أوراق الحمة الجنيتات من جزائر في ونشستر  
اسمه « بتشر »

وقد سطا لص على دار هذا الجزائر ،  
تحت ارشاد سكو تلانديارد ، فلم يعثر في  
منزله على شيء من تلك الاوراق المالية  
واستمرت مراقبة « بتشر » الى أن  
رؤي ذات مساء يركب سيارة الأتوبيس الى  
« نيوكروس » حيث ذهب الى أهدأ حي  
هناك ودخل بيتاً يلوح عليه المدعو  
والسكون الشاملان

وبعد قليل كان رجال البوليس يحاولون  
اقتحام الباب الخارجي فلما فتحوه توجهوا  
الى شقة في الدور العلوي فافتحموا بابها . .  
وحدثت معركة حامية كانت أرضها  
مفروشة بالاوراق المالية من فئة الحمة  
الجنيتات الانجليزية

وأخيراً قبض على « بتشر » وسبق الى  
مركز البوليس . ومعهم مطبعة صغيرة وأصابع  
صنعت خصيصاً للتزييف ، وكذلك جزء من  
ورق بنك إنجلترا الابيض . . .

وقد ألقى القبض بعد ذلك على بقية  
أفراد عصابة التزوير ومن بينهم . . جيمس  
جريفث الكيمياء الناب ، والحفار البارز  
والمزيف النابغة . . . ١١

غلت على أمرها في هذه المرة ، وهو اعتقاد  
له أسبابه ومرجعاته  
ولت البوليس السري الذي أنيطت به  
هذه المسألة أشبهراً وسين يبحث ويستقصي  
لعله يقف على أثر « أماء » ورفيقها وبقية  
العصابة بلا جدوى

وكان كلما سمع عن شخص انه كان  
في يوم ما يعرف أحد هذين الشخصين  
المطلوبين سارع اليه وحاول جهده معرفة  
عنوانها أو مكانها ثم يواصل البحث حتى  
يفقد معالمها وآثارها فيبدأ من جديد وهكذا  
وأغرى الرجل بعض شركاء الرجل  
والمرأة بجوائز كبيرة الى أن وفق بعد حين  
طويل الى المكان الذي يقمان فيه  
وكان الرجل يعرف من أول الامر ان  
هذين الشخصين ليسا سوى اللروجين  
للاوراق المزيفة ، ولذا لم يشأ أن يفاجيء  
يرت وأما في غيابهما

واستعان رجل البوليس بابنته وهي فتاة  
في السادسة عشرة من عمرها ، فظاهرت  
بأنها تشتغل باقة في أحد للتاجر ، وسكنت  
على مقربة من « أماء » وسرعان ما وثقت  
علاقتها بها وغدت تمسك في صحبتها عدة  
ساعات كل يوم ، دون أن تشبه في أمرها  
أو يداخلها من جهتها أدنى شك

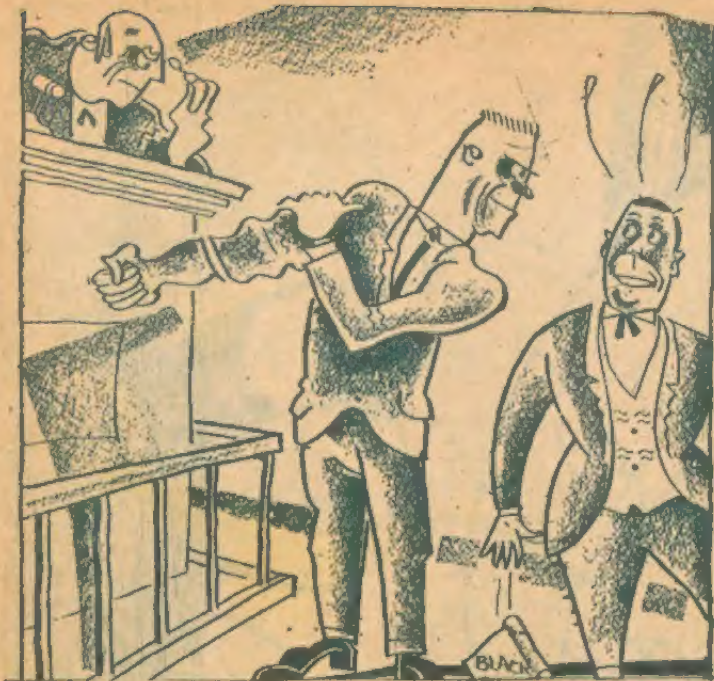
## السري

في استطاعتنا ان نؤكد ان السري في سرعة تعافي بعض المرضى  
والضعفاء هو تناول بعض القويات الشهورة كما اننا نستطيع ان  
نؤكد ان من أحسن القويات وأنجتها على الاطلاق هو

## شراب هيكس المقوى

الوكلاء : المركة للساحة لهاذن الادوية للصرية وياع في جميع الاجزا غائات  
« الثمن ١٢ قرشا »





القاضي — حكمت المحكمة بسجن اللتيم ٢٠ سنة .. فيه حاجة عاوز تقولها  
 للتيم — بس عاوز تسيبوني خمس دقائق مع الهامي اللي ترفع عن  
 (لايف)



البرليل  
 — أنا متأكدة انهم اتجوزوا بالر  
 — ازاي عرفت ؟  
 — يشرب من ماركة السجاير اللي  
 يشرب منهم



— الكلب ده جنبه ايه  
 — ما اقدرش اقول لك .. مانيش عارف له رأس من رجلين  
 (عن باسج شو)





زمار مفرط

— تطلت الباب ؟

— أبوه يا سيدي

— لكن لسه سامع صوت فونوغراف الجيران .. اقبل الباب بالفتاح ! ! !